

Predslov 9

## 1

**Uvedenie prievozníka** 15

Dve podmienky 17

Umenie a neumenie 20

**Kto je prievozník?** 28

Tri problémy 28

Mienka v umení? 30

Dve pasce 35

## 2

**Prievozník a svet** 45

Svet – celkom pragmaticky 46

Svet – z perspektívy túžby po nerozlíšenom 50

Čo by dnes mohla byť kontemplácia? 55

Neredukovateľné/nerozlíšené/neartikulované... 57

Reálne nekonečno a žiť bez lidey 64

**Prievozník a neumelci** 70

Istý subjektívny zákon 70

Umelci a neumelci: hranica 71

Iná predstava o vnímateľovi 81

Stávanie (Menšinové či univerzálne?) 87

Oba brehy naraz! (Vernosť kryštalickeému i fluidnému) 97

Načrtnutie možnej univerzality (Štvrtá schéma) 103

Fluidné a umenie (Niekoľko citátov) 106

**Prievozník a tvorba: ľudská figúra** 109

Konvencie 110

Figúra ako artikulácia „myslenia“ – „realizmus“ ako metóda 113

Prievozník, populista, popularizátor 116

Túžba po druhom a stávanie v „realizme“ 118

Ako figuratívny – tak figurálny realizmus 124

Malé deformácie a pre-usporiadanie vzťahov (Obraz a svet) 132

Akú úlohu má figúra/čím sú pre nás ľudia? 137

## 3

**Záver** 144

Bibliografia 147

Zoznam reprodukcí 149