

|        |                                                                    |     |
|--------|--------------------------------------------------------------------|-----|
| I.     | <u>TEORIE A KLASIFIKACE HISTORICKÝCH PRAMENŮ</u><br>(Josef Petrán) |     |
| I.1.   | K otázce teorie historického pramene .....                         | 7   |
| I.2.   | Pojem historického a historiografického<br>faktu .....             | 10  |
| I.3.   | Klasifikace historických pramenů .....                             | 17  |
| I.4.   | Pramen a památka .....                                             | 29  |
| II.    | <u>PRAMENY NEPSANÉ</u> (Josef Petrán)                              |     |
| II.1.  | Prameny nepsané .....                                              | 37  |
| II.2.  | Dokumentačně reprodukční prameny .....                             | 50  |
| II.3.  | Umělecké památky .....                                             | 54  |
| II.4.  | Prameny dochované tradicí .....                                    | 57  |
| II.5.  | Prameny lingvistické .....                                         | 61  |
| II.6.  | Instituce pečující o nepsané prameny .....                         | 63  |
| III.   | <u>PÍSEMNÉ PRAMENY</u>                                             |     |
| III.1. | Písemné prameny (Eduard Maur) .....                                | 79  |
| III.2. | Prameny institucionální provenience<br>(Karel Novotný) .....       | 83  |
| III.3. | Písemnosti osobní povahy (Robert Kvaček) ...                       | 114 |
| III.4. | Literární prameny (Robert Kvaček - Otto<br>Urban) .....            | 117 |
| III.5. | Archívy a archívní organizace a pomůcky<br>(Ivan Hlaváček) .....   | 128 |
| III.6. | Knihovny rukopisů literární povahy (Ivan<br>Hlaváček) .....        | 140 |
| III.7. | Reprodukce písemných památek (Anna Skýbová)                        | 147 |
| III.8. | Zásady ediční techniky a transkripce<br>(Jaroslav Kašpar) .....    | 162 |
| IV.    | <u>HISTORICKÁ KRITIKA A INTERPRETACE</u> (Eduard Maur)             |     |
| IV.1.  | Historická kritika .....                                           | 179 |
| IV.2.  | Interpretace .....                                                 | 193 |