

HLAVNÍ TÉMA

28 COLOR GRADING

Klasická postprodukce řeší co možná nejpřesnější a nejdokonalejší zobrazení, případně zvýrazňuje, nebo naopak potlačuje existující barvy. Kreativní Color Grading naopak přesnost vůbec neřeší, manipuluje s barvami podle libosti a důležitý je vizuální výsledek a emoce jím vyvolané, nikoli realita taková, jaká ve skutečnosti byla. Metodu Color Grading si tentokrát ukážeme v realizaci s funkcí Mapování na přechod (Gradient Map) a to hned ve třech editorech současně. Základem bude Zoner Photo Studio X, doplnkově si pak ukážeme shodné zpracování v editorech Affinity Photo a Photoshop.

22 NEPOSEDNOST V OBJEKTIVU

Chcete-li fotografovat přirozenou dětskou neposednost reportážním způsobem a nechcete k sobě poutat pozornost těch dováděcích trpaslíků, fotografujte je na svatbách!

42 SLAVNOSTNÍ PORTRÉT

Kdo si hraje, nezlobí! A tak tentokrát nebudete zlobit díky vánočním řetězům, se kterými si budete hrát tak, abyste vytvořili skvělou atmosféru snímků se záměrně vytvořenými rozptylovými kroužky, kterými můžete ozdobit třeba portréty.

RUBRIKY

1 FOTOGRAFIE PRO DOBROU VĚC

4 INTERVIEW S DANI DIAMONDEM

15 STEPHANIE'S CULMN - PAUSE

35 MUŽSKÁ TVÁŘ V OBJEKTIVU

49 FOTOOSOBNOST: ZDENĚK VOŽENÍLEK

53 VZPOMÍNKA NA LISTOPAD '89

74 FOTOOSOBNOST: JAN SKLENÁŘ

FOTOŠKOLA - FOTOTIPY

14 HYPERFOKÁLNÍ VZDÁLENOST

38 FOTOGRAFOVÁNÍ S LED SVĚTLEM

56 PHOTOPILLS PRO FOTOGRAFY

POSTPRODUKCE

Přinášíme velmi aktuální a důležité seznámení se třemi novými fotoeditory, které jsou možnou alternativou Photoshopu CC.

58 IMPOZANTNÍ LUMINAR 2018

66 AFFINITY - LEPŠÍ NEŽ PHOTOSHOP?

72 ONI PHOTO RAW 2018

FOTOTECHNIKA

16 SIGMA 35 MM F/1,4 DG HSM

18 ZUIKO 17 MM F/1,2 PRO ED

19 ZEISS LOXIA 21 MM F/2,8

20 ZEISS MILVUS 25 MM F/1,4

