

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	12
1 EINFÜHRUNG	15
2 FORSCHUNGSSTAND	18
2.1 Das schöne Vesperbild in der Forschung	18
2.2 Der Forschungsstand zu den Vesperbildern in Bayern	23
2.3 Ausblick	24
2.4 Methode	24
3 VESPERBILD – EIN NEUES IKONOGRAFISCHES THEMA	27
3.1 Zur Entstehung	28
3.2 Bedeutung	33
3.3 Bezeichnung	34
3.4 Wachsende Verehrung Mariens und die Schmerzhafte Muttergottes	35
3.5 Literarische Parallelen	37
3.5.1 Unser vrouwen klage und ihre Vorlagen.....	37
3.5.1.1 Lateinische Marienklagen	38
3.5.1.2 Passionstraktate	38
3.5.2 Marienklage in der Karfreitagsliturgie und das Passionsspiel.....	39
3.5.3 Die ‚Pietà‘ in Dichtung und Gebetbuchliteratur	40
3.5.4 ‚Pietà-Visionen‘ in mystischen Schriften	41
3.5.5 Zusammenfassung.....	42
4 PRAG VERSUS SALZBURG UND DIE EXPORTPRAXIS UM 1400.....	45
4.1 Die kaiserliche Dombauhütte in Prag als Exportzentrum	45
4.1.1 Exportpraxis der Prager Dombauhütte in schriftlichen Quellen	46
4.1.2 Böhmisches Schöne Madonnen	47
4.1.3 Böhmisches Vesperbilder von 1360 bis 1400 (Typologie I)	49
4.1.3.1 Horizontale Vesperbilder	50
4.1.3.2 Späthorizontale Vesperbilder	54
4.1.3.3 Schöne Vesperbilder um 1390 bis 1400.....	56
4.2 Salzburg als Zentrum der Rotmarmor- und Gusssteinproduktion	68
4.2.1 Die Rotmarmorproduktion	69

4.2.2 Die Gusssteinproduktion	69
4.2.2.1 Schöne Madonnen	70
4.2.2.2 Vesperbilder	72
4.3 Zusammenfassung	76
5 BILDHAUERISCHE PRODUKTION DER BAYERISCHEN BAUHÜTTEN	78
5.1 Die Regensburger Dombauhütte	79
5.1.1 Die Skulptur des Schönen Stils in Regensburg	79
5.1.2 Schöne Madonnen	87
5.1.3 Ausstrahlung der Regensburger Dombauhütte	92
5.2 Straubinger Bauhütten unter Hans Krumenauer und Hans von Burghausen	97
5.3 Landshuter Bauhütten unter Hans Krumenauer und Hans von Burghausen	99
5.4 Die Passauer Dombauhütte unter dem Baumeister Hans Krumenauer	102
5.4.1 Die Passauer Steinskulptur von 1380 bis 1450	102
5.4.2 Ausstrahlung der Passauer Dombauhütte	108
5.5 Zwischen den Dombauhütten – Madonnen aus Passau, Windberg und Schambach	111
5.6 Oberbayerische Bauhütten	114
5.7 Oberpfälzische Bauhütten	116
5.8 Zusammenfassung	116
6 STEINERNE VESPERBILDER IN BAYERN	119
6.1 Fünf Prager Importe	119
6.1.1 Das Vesperbild in der Dominikanerkirche in Landshut	119
6.1.2 Das Vesperbild in der Frauenkirche in München	125
6.1.3 Das ‚Große‘ Vesperbild aus Seeon	128
6.1.4 Das Vesperbild in der Kirche St. Lantpert in Pfettrach	130
6.1.5 Das Vesperbild in der Pfarrkirche in Kirchdorf bei Haag	133
6.2 Einheimische Produktion	137
6.2.1 Vesperbilder der Regensburger Dombauhütte	137
6.2.1.1 Das „Höhenberger“ Vesperbild in der Pfarrkirche in Hagelstadt	137
6.2.1.2 Das Vesperbild im Dom zu Regensburg	142
6.2.2 Der Meister der Bogenberger Pietà	143
6.2.2.1 Vesperbilder auf dem Bogenberg und in Gars am Inn	143
6.2.2.2 Vesperbilder in den Pfarrkirchen von Rathsmannsdorf und Kollnburg	148
6.2.2.3 Das Sandsteinrelief in Sossau	152
6.2.2.4 Die hl. Agnes aus Bogen bei Straubing	153
6.2.2.5 Die thronende Madonna aus Straubing	155
6.2.2.6 Regensburger Werke	159
6.2.2.7 Der Meister der Bogenberger Pietà – Zum Schaffungsort	163

6.2.3	Das Vesperbild in Landshut-Seligenthal	165
6.2.4	Vesperbilder in Oberbayern	168
6.2.4.1	Das Vesperbild in St. Wolfgang zu Berg	169
6.2.4.2	Das Vesperbild in Irsing bei St. Georgen	171
6.2.4.3	Vesperbilder aus Waakirchen und Seeon	172
6.2.4.4	Vesperbilder in Pähl und Glonn	174
6.2.5	Oberpfälzische Vesperbilder	178
6.2.5.1	Das Nabburger Vesperbild	178
6.2.5.2	Das Vesperbild in Rottendorf	184
6.3	Import oder einheimische Produktion?	184
6.3.1	Kriterien und Unterscheidungsmerkmale zur Bestimmung Prager Importe	184
6.3.2	Was macht die einheimische Produktion aus?	187
6.4	Typologie II: Weitere in Bayern vorkommende Vesperbildertypen	188
6.4.1	Treppenförmiger Diagonaltypus	188
6.4.2	Pietà corpusculum	189
6.4.3	Vesperbildertypus mit nach vorn gewandtem Leichnam Christi	190
6.5	Zusammenfassung	190
7	GESCHNITZTE VESPERBILDER IN BAYERN	193
7.1	Vesperbilder der Zeit von 1350 bis 1380	193
7.2	Böhmisch geprägte Arbeiten um 1400	196
7.3	Geschnitzte Vesperbilder des späten Schönen Stils	201
7.4	Der Meister des Freisinger Vesperbildes und seine Werkstatt	209
7.4.1	Vesperbilder in Freising und Würzburg	209
7.4.2	Vesperbilder in Marching und Otterzhofen	212
7.4.3	Zur zeitlichen Einordnung und zum Entstehungsort	213
7.5	Der Meister von Seeon	214
7.5.1	Der Meister von Seeon in der kunsthistorischen Forschung	214
7.5.2	Stilistische Voraussetzungen	215
7.5.3	Zwei Vesperbilder aus der Werkstatt des Meisters von Seeon	217
7.6	Der Meister der Braunauer Pietà	220
7.6.1	Die Braunauer Pietà	221
7.6.2	Die Gumpersdorfer Pietà	222
7.6.3	Zum Stil und Herstellungsort	224
7.7	Vesperbilder um 1430 bis 1450	225
7.8	Zusammenfassung	230
	Karte: Vesperbilder in Bayern von 1350 bis 1450	232

8 VORLAGE UND NACHAHMUNG	235
8.1 Rezeption böhmischer Vorlagen in Stein	235
8.2 Rezeption böhmischer Vorlagen in Holz und Ton	236
8.3 Rezeption der steinernen einheimischen Vorlagen in Holz	237
8.4 Motivik	237
8.4.1 Formale Motivik. Faltenschemata und Faltenmotive	237
8.4.2 Gebärden und Gesten	238
8.4.2.1 Von böhmischen Vorlagen übernommene Gebärden und Gesten	239
8.4.2.2 In Bayern herausgebildete Gebärden und Gesten	241
8.4.3 Weitere inhaltliche Motive	241
8.5. Import, Mobilität der Bildhauer und weitere Arten der Vorlagenvermittlung	243
8.6 Auftraggeber als Träger des Kunsttransfers	244
8.6.1 Wittelsbacher	244
8.6.2 Grafen von Haag	245
8.6.3 Das Adelsgeschlecht der Nußberger	245
8.6.4 Die Ritter von Haering	245
8.6.5 Die Herren von Laiming, Toerring und Truchtlaching	246
9 FUNKTION UND STANDORT	247
9.1 Das Vesperbild als Andachtsbild	247
9.2 Das Vesperbild als Altarbild	249
9.3 Die Funktion der Pietà im Totengedenken	250
9.4 Die Funktion in der Karfreitagsliturgie und die wandelbare Pietà	251
9.5 Das Vesperbild als Reliquien- und Hostiendepositorium	252
9.6 Die Pietà als Gnadenbild	253
9.7 Die neuen Standorte	253
9.8 Das Kreuz, Kreuznimbusstrahlen und das Schwert	255
9.9 Zusammenfassung	256
10 TECHNISCHE FRAGEN	257
10.1 Der Werkstoff und seine formalen Möglichkeiten	257
10.1.1 Stein	257
10.1.1.1 Die in Altbayern verwendeten Steinsorten	257
10.1.1.2 Bauhütten als Zentren bildhauerischer Produktion in Stein	258
10.1.2 Holz	259
10.1.2.1 Bildhauerwerkstätten und die Zunft	259
10.1.2.2 Von der Bauhütte zur Werkstatt	260
10.1.3 Ton	260

10.2 Fassung	260
10.2.1 Die Fassung und ihre Spezifika in Bezug zum Werkstoff des Trägers.....	261
10.2.2 Farbkanon	262
10.2.3 Symbolik der Farben	264

KATALOG

K.1 Vesperbilder aus Stein	269
K.1.1 Regensburg, Diözesanmuseum St. Ulrich, Vesperbild aus der Rastkapelle im Domkreuzgang (Inv. Nr. L 1986/1), Leihgabe des Staatlichen Bauamtes Regensburg.....	269
K.1.2 Landshut, ehemalige Dominikanerklosterkirche St. Blasius, südlicher Seitenaltar der Hl. Katharina von Ricci	269
K.1.3 Landshut-Seligenthal, Zisterzienserinnenklosterkirche, südwestlicher Vierungspfeiler	270
K.1.4 München, Dom Zu Unserer Lieben Frau (Frauenkirche), Kapelle St. Bartholomäus	271
K.1.5 Hagelstadt, Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit, Südwand.....	272
K.1.6 Kirchdorf bei Haag, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Altar Mater Dolorosa in der ersten südlichen Seitenkapelle	274
K.1.7 München, Bayerisches Nationalmuseum, Großes Vesperbild aus Seeon (Inv. Nr. MA 970)	275
K.1.8 Pettrach bei Freising, Filialkirche St. Lantpert, Wandnische in der Westwand des Langhauses.....	277
K.1.9 Landshut-Seligenthal, Zisterzienserinnenklosterkirche, Kreuzgang, ehemalige Küche.....	278
K.1.10 Nabburg, Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, ehemalige Kapelle St. Sebastian (heute Südportalvorhalle).....	280
K.1.11 Rathsmannsdorf, Pfarrkirche St. Ulrich, Südwand des Kirchenschiffes	281
K.1.12 Kollnburg, Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit.....	282
K.1.13 Regensburg, Dom St. Peter, Nordturmjoch	283
K.1.14 Bogenberg, Pfarr- und Wallfahrtskirche der Kreuzauffindung und Mariä Himmelfahrt, Ostwand des südlichen Seitenschiffes	284
K.1.15 Gars am Inn, Pfarr- und Klosterkirche der Redemptoristen (ehemalige Stiftskirche der Augustiner- chorherren) Mariä Himmelfahrt und St. Radegundis, Altar in der südlichen Kapelle Mater Dolorosa.....	285
K.1.16 Irsing, Filialkirche St. Johannes Baptist, Hauptaltar	286
K.1.17 Freising, Diözesanmuseum, Vesperbild aus Waakirchen bei Tegernsee (Inv. Nr. L 7408), Dauerleihgabe der Kath. Kirchenstiftung in Waakirchen.....	287
K.1.18 München, Bayerisches Nationalmuseum, Kleines Vesperbild aus Seeon (Inv. Nr. MA 971)	288
K.1.19 St. Wolfgang zu Berg (bei Altenmarkt), Wallfahrtskirche, Nordöstliche Chorwand	289
K.1.20 Pähl, Pfarrkirche St. Laurentius, Taufkapelle	290
K.1.21 Glonn, Filialkirche St. Emmeram, Nische in der Nordwand des Langhauses.....	291
K.1.22 Rottendorf (Schmidgaden), Karner am Friedhof, Außenwand	292
K.1.23 Mötzing, Benefiziumskirche Unsere Liebe Frau Maria Immaculata, Seelenhaus	292
K.2 Vesperbilder aus Holz	293
K.2.1 Bernried, ehemalige Hofmarks- und Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, heute Simultankirche, Altar in der zugehörigen Wallfahrtskapelle	293

K.2.2	Datting bei Grafing, Kapelle zur Schmerzhafte Muttergottes, Hauptaltar	294
K.2.3	Pfaffenhofen bei Altomünster, Filialkirche St. Laurentius, Nordwand	295
K.2.4	Sinzing bei Regensburg, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, südliche Kapelle.....	295
K.2.5	Obermotzing (bei Straubing), Filialkirche St. Georg, Südwand	296
K.2.6	Amberg, Hausfassade in der Unteren Nabburger Straße 22	297
K.2.7	Altenstadt an der Waldnaab, alte Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Chorsüdwand	297
K.2.8	Freising, Diözesanmuseum, Vesperbild aus der ehem. Klosterkirche der Prämonstratenser St. Peter und Paul in Neustift bei Freising (Inv. Nr. P 8)	298
K.2.9	Hötzl (bei Kirchberg am Inn), Hauskapelle	299
K.2.10	Maria Kappel (bei Schmiechen), Wallfahrtskirche, Hauptaltar	300
K.2.11	Moosburg, Pfarrkirche St. Maria und St. Kastulus (ehemaliges Kollegiatstift), Ostwand des Hauptschiffes.....	301
K.2.12	Truchtlaching, Pfarrkirche St. Johannes der Täufer und Johannes Evangelist.....	301
K.2.13	Passau, ehemalige Benediktinerinnenklosterkirche hl. Kreuz in Niedernburg (heute Congregatio Jesu), Kapelle St. Erasmus.....	302
K.2.14	Buchendorf bei München, Filialkirche St. Michael, Nordwand	303
K.2.15	Würzburg, Dom St. Kilian, Westwand des nördlichen Seitenschiffs	304
K.2.16	Freising, Stadtpfarrkirche St. Georg, südlicher Chorumgang	304
K.2.17	Marching, Filialkirche Unsere Liebe Frau, Langhaus, Nordwand.....	305
K.2.18	Otterzhofen, Filialkirche St. Peter, Langhaus, Nordwand	306
K.2.19	Bogenberg, Kreismuseum auf dem Bogenberg, Pietà aus der Filialkirche St. Peter in Niederschneiding (bei Straubing), seit 2016 als Leihgabe der Kath. Kirchenstiftung in Oberschneiding	306
K.2.20	Bogenberg, Kirche St. Salvator und Schmerzhafte Mutter, Rokoko-Konsole vor dem Fenster im Chorraum	307
K.2.21	Oberharthausen, Filialkirche St. Margaretha, Chor, Nordwand	308
K.2.22	Zürich, Sammlung E. G. Bührle (Inv. Nr. P3 S8), Vesperbild aus der Schlosskapelle der Hl. Drei Könige in Winhöring	308
K.2.23	Heiligkreuz (heute Stadtteil von Trostberg), Pfarrkirche Auffindung des Hl. Kreuzes	309
K.2.24	Lohkirchen, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, Chor, Nordwand	310
K.2.25	Gumpersdorf, Filialkirche St. Rupert, nördlicher Seitenaltar	311
K.2.26	Berlin, Skulpturensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Vesperbild aus Braunau am Inn (Inv. Nr. 7669)	312
K.2.27	Deggendorf, Wallfahrtskirche zur Schmerzhafte Muttergottes auf dem Geiersberg, Hauptaltar ...	313
K.2.28	Haid bei Eichendorf, Wallfahrtskirche Salvator Mundi, Vesperbild aus der Filialkirche St. Georg in Ganackersberg	314
K.2.29	Gehersdorf, Filialkirche St. Johannes der Täufer, Langhaus	315
K.2.30	Birnbach (früher Unterbirnbach), Filialkirche St. Clemens, Südwand.....	316
K.2.31	Bayerisches Nationalmuseum, Vesperbild aus Oberbayern (Inv. Nr. MA 1186)	317
K.2.32	Oberndorf (bei Beilngries), Filialkirche St. Maria, Hauptaltar	319
K.2.33	Teugn, Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt, nördliche Ostwand des Langhauses	319



K.2.34	Hausen, Filialkirche Unserer Lieben Frau	319
K.2.35	Innernzell, Pfarrkirche St. Nikolaus, nördlicher Seitenaltar	320
K.2.36	Pfellkofen, Filialkirche Unserer Lieben Frau, Hochaltar	321
K.2.37	Thalmassing, Pfarrkirche St. Nikolaus, südliche Chorwand	322
K.2.38	Adlberg bei Inning am Holz, Filialkirche St. Maria.....	322
K.2.39	Berghausen (Aiglsbach), Expositurkirche St. Koloman, Hauptaltar	323
K.2.40	Darshofen (bei Parsberg), Pfarrkirche Allerheiligen, nördlicher Seitenaltar.....	324
K.3	Vesperbilder aus Ton	324
K.3.1	Massenhausen bei Freising, Pfarrkirche Mariä Heimsuchung	324
K.3.2	Neuhausen bei Vilsbiburg, Filialkirche St. Emmeram, Nordwand des Langhauses	325
K.3.3	Historisches Museum Regensburg (Inv. Nr. K 1977/64)	326
K.4	Verluste, verschollene Vesperbilder	327
K.4.1	Deggendorf, Kapelle St. Oswald (heute Kriegergedächtniskapelle)	327
K.4.2	Atzmansricht, Filialkirche St. Wolfgang	327
K.4.3	Klausen, Kapelle St. Wolfgang.....	328
K.4.4	Haid am Inn (bei Griesstätt?), Feldkapelle	328
K.4.5	Halsbach bei Raitenhaslach, Pfarrhofkapelle	328
K.4.6	Schnaitsee, Vesperbild aus dem Schloss Kling.....	329
K.4.7	Regensburg, Spitalkirche St. Katharina, nördlicher Seitenaltar St. Andreas	329
K.4.8	Niedermünchsdorf (bei Osterhofen), Filialkirche St. Hippolyt	330
K.4.9	Ottersdorf, Kapelle.....	330
K.5	Der Gotik abgeschriebene Werke	330
K.5.1	Neukirchen (bei Pfarrkirchen), Pfarrkirche St. Johannes der Täufer, Hauptaltar	330
K.5.2	St. Georgen, Pfarrkirche, Sakristei	332
ZUSAMMENFASSUNG		333
RESUMÉ V ČEŠTINĚ (RESÜMEE AUF TSCHECHISCH)		338
ANMERKUNGEN		343
LITERATURVERZEICHNIS.....		374
Ungedruckte Quellen		374
Gedruckte Quellen		374
Lexika.....		374
Topografien		374
Zitierte und verwendete Literatur.....		375
Abkürzungen		393
Bildnachweis.....		394
Ortsregister		395

