

OBSAH

.....	
ČÁST I — JAK CHÁPAT AVANTGARDU	7
Úvod	9
Úpravy Bürgerovy teorie	31
ČÁST II — TVŮRČÍ PŘEPIS DISKURZIVNÍHO SVĚTA: REVOLUCE A EXPRESIONISTICKÁ AVANTGARDA	51
ČÁST III — AVANTGARDNÍ DISKURZY VZDORU: JAMESON, BACHTIN A OTÁZKA REALISMU	73
Döblin a avantgardní poetika expresionistické prózy	75
Benn: moderní doba a patové dilema racionality	95
Bachtin a dvojhlasy diskurz: Döblinova „Vražda pryskyřičníku“ a patové dilema (<i>double-bind</i>)	108
ČÁST IV — POETIKA HYSTERIE: EXPRESIONISTICKÉ DRAMA A MELODRAMATICKÁ IMAGINACE	131
ČÁST V — KAFKOVA FOTOGRAFIE IMAGINÁRNA: DIALOGICKÁ SOUHRA REALISMU A FANTASKNA (<i>PROMĚNA</i>)	165

ČÁST VI — VÝMARSKÝ NĚMÝ FILM A EXPRESIONISMUS: ZPODOBŇOVACÍ NESTABILITA A DISKURZ VZDORU V <i>KABINETU</i> <i>DOKTORA CALIGARIHO</i>	185
Karnevalová touha: zpodobnění a diskurz	187
Intrika a interpretace: rámcovací narativ a vzájemný střet diskurzů	211
ČÁST VII — ZÁVĚR: POSTMODERNISMUS A AVANTGARDA	229
Vstříc poetice postmodernismu: simulace, parodie, historie	231
Lyotardova postmoderní sublimita a Habermasův „osvícenský projekt moderny“: modernismus, masová kultura a avantgarda	250
Bibliografie	273
Jmenný rejstřík	290