

# OBSAH

## STUDIE:

<b>Language Analysis of Philip Sidney's Correspondence . . . . .</b>	1
Jazyková analýza v rámci korespondenční sítě okolo Philipa Sidneyho	
<i>Nicole Fišerová</i>	
<b>Philip Sidney a České země: korespondence Philipa Sidneyho s Tadeášem Hájkem z Hájku . . . . .</b>	10
Philip Sidney and the Kingdom of Bohemia: The Correspondence of Philip Sidney and Tadeáš Hájek z Hájku	
<i>Šárka Fleischmannová</i>	
<b>Druhý život sira Richarda Francise Burtona . . . . .</b>	24
Second Life of Sir Richard Francis Burton	
<i>Daniel Hájek &amp; Jaroslav Kříž</i>	
<b>Adolf Loos – Stručná charakteristika tvorby v kontextu jeho vlastních myšlenek, dobových vlivů a pozdějších názorů . . . . .</b>	40
Adolf Loos – A Brief Characteristic of the Work in the Context of His Own Ideas, the Influences of that Day, and Later Opinions	
<i>Jitka Bílková</i>	

## RUBRIKY:

<b>Ne pro zisk: Proč demokracie potřebuje humanitní vědy . . . . .</b>	70
(Recenze / Review)	
<i>Naděžda Hlaváčková</i>	
<b>Odpoutané obrazy: Archeologie českého virtuálního prostoru . . . . .</b>	72
(Recenze / Review)	
<i>Zdeňka Špiclová</i>	
<b>The Ashgate Critical Research Companion to the Sidneys, 1500–1700: Volume 1: Lives; Volume 2: Literature . . . . .</b>	75
(Recenze / Review)	
<i>Šárka Fleischmannová</i>	

<b>Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou „Prvá svetová vojna v Karpatoch“, Prešov, 14.–15. apríl 2016 . . . . .</b>	78
The Scientific Conference with International Attendance “The First World War in Carpathians”, Prešov, 14–15 April 2016	
<i>Marcela Domenová</i>	
<b>Vedecká konferencia „Šariš vo svetle dobových dokumentov a tlače (1848–1948)“, Prešov, 28. apríl 2016 . . . . .</b>	80
The Scientific Conference “Šariš in the Light of Historical Documents and Press (1848–1948)”, Prešov, 28 April 2016	
<i>Marcela Domenová</i>	
<b>Konference „Komunikace, vědění a nové technologie“, Plzeň, 20. září 2017 . . . . .</b>	82
The Conference “Communication, Knowledge, and New Technologies”, Pilsen, 20 September 2017	
<i>Šárka Fleischmannová</i>	