

TABLE DES MATIÈRES

Alphabet phonétique	4
Avant-propos	5
Tables de transcriptions	9
Niveau 0 - Archigraphèmes (33).....	9
Niveau 1 - Graphèmes de base (45).....	10
Niveau 2 - Principaux graphèmes (70).....	12
Niveau 3 - Ensemble des graphèmes (130).....	14
Notions fondamentales	16
.	
Introduction générale	19
1. Bibliographie	19
2. Langage oral, langage écrit	20
3. Les deux articulations du langage	21
3.1. Les deux articulations de l'oral.....	21
3.2. Les deux articulations de l'écrit.....	22
3.3. Phonogrammes et morphogrammes.....	23
3.3.1. Phonogrammes	23
3.3.2. Phonogrammes - morphogrammes	23
3.3.3. Phonogrammes + morphogrammes	23
4. Caractères fondamentaux de ce type d'écriture	24
4.1. Économie de la communication.....	24
4.2. Redondance nécessaire de l'information syntagmatique.....	24
4.3. Information paradigmatische.....	25
5. Définitions	25
5.1. Transcription graphique.....	25
5.2. Graphie, orthographe, graphème.....	25
5.3. Système graphique.....	26
6. Les trois zones constitutives du système graphique	27
Schéma du système.....	29
7. Critères de reconnaissance du graphème	30
7.1. Fréquence	30
7.2. Cohésion, stabilité, autonomie	30
7.3. Rapport direct avec le phonème	30
7.4. Rentabilité, créativité linguistiques	31
Applications	31

PREMIÈRE PARTIE

LES PHONOGRAMMES

CHAPITRE 1 - PHONÈMES ET GRAPHÈMES

8. Inventaire des graphèmes	35
8.1. L'alphabet	35
8.2. Le matériel d'imprimerie	35
8.3. Les graphèmes en tant qu'unités à double face	36
9. Système phonique standard (31 phonèmes)	37
10. Système graphique standard (archigraphèmes)	38
10.1. Probabilité d'apparition des archigraphèmes vocaliques	38
10.2. Semi-voyelles	39
10.3. Consonnes	39
10.3.1. Archigraphème C	39
10.3.2. Archigraphème S	39
10.3.3. Archigraphème Z	39
10.3.4. Archigraphème J	39
11. Vue générale sur le système vocalique	40
11.1. Voyelles antérieures/voyelles postérieures	40
11.2. Voyelles ouvertes/voyelles fermées	40
11.3. Voyelles orales/voyelles nasales	40
11.4. Voyelles brèves/voyelles longues	40
12. La syllabe	41
12.1. Syllabe phonique ouverte	41
12.2. Syllabe phonique fermée	41
12.3. Syllabe graphique ouverte	41
12.4. Syllabe graphique fermée	41
12.5. C'est la syllabe graphique qui détermine, en français, l'accentuation des voyelles	42
13. Règles de la syllabation graphique	42
13.1. La voyelle est le centre de la syllabe	42
13.2. La première consonne rencontrée	42
13.3. Le groupe consonne + liquide forme un groupe indissociable	42
13.4. Le graphème consonantique peut être formé de plusieurs lettres	42
13.5. Les consonnes intérieures sont dissociables	43
13.6. Les coupures étymologiques ou morphologiques	43
13.7. Coupures en fin de ligne	43
14. Cas spécifiques d'opposition de timbre	43
14.1. o + s intervocalique	43
14.2. au + consonne	44
14.3 δ	44

14.4. <i>o</i>	44
14.5. <i>o</i> dans les dérivés	44
14.6. <i>eu</i>	44
15. Vue générale sur le système consonantique	45
15.1. À l'initiale	45
15.2. À l'intérieur	45
15.2. À la finale	45
15.4. Principaux allotypes	45
15.5. Phénomènes d'assimilation	46
15.6. Liaisons	46
15.7. Consonnes finales prononcées	46
Tableau général de graphèmes consonantiques	46
16. Vue générale sur le système des semi-voyelles	47
16.1. Le <i>yod</i>	47
16.2. Le [w]	47
16.3. Le [ɥ]	48
Applications	48

CHAPITRE 2 - LA NOTION DE FRÉQUENCE

17. Fréquences des phonèmes	49
Tableau de fréquence des phonèmes	50
18. Fréquence des syllabes	51
Tableau de fréquence des syllabes	52
19. Fréquence des mots	53
19.1. Les mots « fonctionnels »	53
Tableau des mots fonctionnels	55
19.2. Les mots pleins	56
20. Fréquence des formes	57
21. Fréquence des graphèmes	57
Applications	59

CHAPITRE 3 - LES ACCENTS ET SIGNES AUXILIAIRES

22. Généralités - Historique. Accents et lettres diacritiques	61
22.1. Consonnes	61
22.2. Voyelles	61
23. Les différentes sortes d'accents et de signes auxiliaires	62
24. L'accent aigu, l'accent grave	63
24.1. Économie du système	63
24.2. Les accents et la syllabe	63
24.3. Les accents devant consonne + <i>e</i>	64
24.4. Les accents à la finale	64

25. Cas particuliers	64
25.1. Absence de l'accent	64
25.1.1. Devant consonne finale	64
25.1.2. Devant ss ou consonne double	64
25.1.3. Dans quelques mots latins ou étrangers	65
25.2. Accent aigu à la place de l'accent grave	65
25.2.1. Devant e caduc final	65
25.2.2. À l'intérieur des mots	65
25.2.3. À l'initiale	65
25.3. Échanges entre [ɔ] caduc et [e] fermé	66
25.3.1. Le préfixe <i>re</i>	66
25.3.2. Autres cas	66
26. Emplois phono- et logogrammique de l'accent grave	66
26.1. Emploi phonogrammique	66
26.2. Emploi logogrammique	66
27. L'accent circonflexe	67
27.1. Emploi phonogrammique	67
27.2. Emploi étymologique ou historique	67
27.3. Emploi logogrammique	68
27.4. Emploi morphogrammique	68
27.5. Distribution de l'accent circonflexe	68
27.5.1. L'accent circonflexe ne s'emploie jamais devant <i>s</i>	68
27.5.2. Il ne s'emploie jamais devant deux consonnes	68
27.5.3. Il ne s'emploie jamais sur voyelles nasales	68
27.5.4. Il se place toujours sur le 2 ^e élément du groupe vocalique	69
27.5.5. Le tréma élimine l'accent circonflexe	69
27.6. Contradictions entre les différentes fonctions	69
27.6.1. Valeur phonogrammique	69
27.6.2. Valeur morphogrammique	70
27.6.3. Valeur logogrammique	70
28. Les autres signes auxiliaires	71
28.1. Le tréma	71
28.1.1. Surtout sur <i>i</i>	71
28.1.2. Sur <i>e</i>	71
28.1.3. Sur <i>u</i>	72
28.2. Le <i>h</i> en tant que signe auxiliaire	72
28.3. L'apostrophe	72
Applications. Modèles d'exercices	73

CHAPITRE 4 - LE SYSTÈME GRAPHIQUE DES VOYELLES : VOYELLES ORALES

29. Les voyelles orales à un seul timbre (Archigraphèmes I, U, OU)	78
29.1. Allographes de <i>I</i>	79
29.1.1. Y « calligraphique »	79

29.1.2. Y « grec »	79
29.1.3. Y dans les mots d'emprunt	79
29.2. Allographes de U	79
29.3. Allographes de OU	79
30. Voyelles [A], archigraphème A	80
30.1. Généralités	80
30.2. A antérieur	80
30.2.1. Graphie de base	80
30.2.2. Graphies occasionnelles	80
30.2.3. Logogrammes	80
30.2.4. OI	81
30.3. A postérieur	81
30.3.1. Devant s, ch	81
30.3.2. Ancien hiatus	81
30.3.3. Devant certaines consonnes	81
30.3.4. En opposition avec d'autres mots	81
30.3.5. Dans les dérivés	81
30.3.6. Dans certains mots grecs	81
30.3.7. Logogrammes	81
31. Voyelle [E], archigraphème E	82
31.1. Généralités	84
31.2. Alternance e caduc / E fermé ou ouvert	84
31.3. Alternances E fermé / E ouvert	84
31.3.1. Alternances verbales	84
31.3.2. Alternances masculin/féminin	85
31.4. Notations de E ouvert	85
31.4.1. La consonne double ou le groupe de consonnes	85
31.4.2. Le s intérieur ou final, remplacé par l'accent grave ou circonflexe	86
31.4.3. Graphème ai	86
31.4.4. Graphème ei	88
31.5. E fermé et E ouvert à la finale	89
31.5.1. E + consonne à la finale	89
31.5.2. Devant s final	89
31.5.3. Autres types de finales	89
31.6. Autres graphies	90
32. Voyelle [O], archigraphème O	91
32.1. Généralités	92
32.2. Distribution des graphèmes	93
32.3. Graphème au	93
32.3.1. Situation de au dans la syllabe	93
32.3.2. Opposition entre au et o	93
32.3.3. Au à la finale	93
32.4. Graphème eau	94
33. Voyelles [Œ], archigraphème EU	95
33.1. Généralités	96
33.1.1. Phonie	96

33.1.2. Graphie	96
33.2. Distribution des graphèmes	96
33.2.1. <i>Eû</i>	97
33.2.2. <i>Œu</i>	97
33.2.3. <i>Ue</i>	97
33.2.4. <i>Œ</i>	97
33.3. E instable	97
33.3.1. Après deux ou plusieurs consonnes prononcées	97
33.3.2. Après consonne + liquide	97
33.3.3. Devant deux ou plusieurs consonnes	97
33.3.4. Devant consonne liquide + yod	98
33.3.5. Dans le cas où plusieurs [ə] se suivent	98
33.3.6. En syllabe initiale	98
33.3.7. Dans les monosyllabes	98
Applications. Modèles d'exercices	99

CHAPITRE 5 - LE SYSTÈME GRAPHIQUE DES VOYELLES : VOYELLES NASALES

34. Généralités	107
34.1. Origine des voyelles nasales	107
34.2. Oppositions phoniques	108
34.3. Alternance voyelle nasale/voyelle orale	108
34.4. Rendement suffixal	109
34.5. Les nasales en liaison	109
34.6. Notation des voyelles nasales par voyelle + <i>m</i>	109
35. Voyelle [ã], archigraphème (AN)	110
35.1. Graphème <i>an</i> (<i>am</i>)	111
35.2. Graphème <i>en</i> (<i>em</i>) notant [ã]	111
35.3. Les finales en <i>-ant</i> , <i>-ance/-ent</i> , <i>-ence</i>	112
35.4. Participes présents, noms et adjectifs correspondants	113
35.5. Alternances de <i>en</i> [ã] dans les dérivés	113
35.6. Autres graphèmes de [ã]	114
36. Voyelle [ɛ], archigraphème (IN)	115
36.1. Graphème <i>in</i> (<i>im</i>)	116
36.2. Graphème <i>ain</i> (<i>aim</i>)	116
36.3. Graphème <i>ein</i>	116
36.4. Graphème <i>en</i> (-ien, -éen, -yen)	117
36.4.1. Dans les suffixes <i>-(i)en</i> , <i>-(é)en</i> , <i>-(y)en</i>	117
36.4.2. Dans certains mots latins et grecs	118
36.5. Graphème <i>yn</i> (<i>ym</i>)	118
37. Voyelle [ɔ], archigraphème (ON)	118
38. Voyelle [œ], archigraphème (UN)	119
Applications. Modèles d'exercices	119

CHAPITRE 6 - LES SEMI-VOYELLES

39. Le yod, archigraphèmes	(I)	(Y)	(IL(LE))	125
39.1. Généralités				126
39.2. Inventaire des graphèmes				126
39.3. Distribution des graphèmes				127
39.3.1. À l'initiale				127
39.3.2. À l'intérieur, après consonne				127
39.3.3. À l'intervocalique				127
Tableau du yod				128
39.3.4. À la finale, après voyelle				129
39.3.5. Yod après <i>i</i>				129
39.3.6. Yod dans les dérivés des mots en <i>-il(le)</i> final				129
39.3.7. Difficultés particulières				129
Tableau des difficultés phoniques et graphiques du yod				130
40. Semi-voyelle [w], archigraphème	(OI)		(OIN)	131
40.1. Graphème <i>oi</i>				131
40.2. Graphème <i>ou</i> + voyelle				132
40.3. Autres graphèmes				132
40.3.1. Graphème <i>oï</i>				132
40.3.2. Graphème <i>oe</i> (<i>oê</i>)				132
40.3.3. Autres graphies				132
40.4. Graphème <i>oin</i>				132
41. Semi-voyelle [ɥ], archigraphème	(U)			133
41.1. Graphème <i>u</i>				133
41.2. La question du tréma				134
Applications. Modèles d'exercices				134

CHAPITRE 7 - LES CONSONNES

42. Consonne [p] et [b], archigraphèmes	(P)	et	(B)	139
42.1. Consonne [p]				140
42.2. Consonne [b]				140
43. Consonnes [t] et [d], archigraphèmes	(T)	et	(D)	141
43.1. Consonne [t]				141
43.1.1. Consonne double <i>tt</i>				141
43.1.2. Consonne finale				141
43.1.3. <i>Th</i> grec				142
43.2. Consonne [d]				143
44. Consonnes [k], archigraphème	(C)			143
44.1. Généralités - Historique				144
44.2. Inventaire des graphèmes				144

44.3. Alternances et dérogations morphosémantiques	145
44.3.1. Graphème <i>qu</i>	145
44.3.2. Verbe en <i>-quer</i>	145
44.3.3. Oppositions <i>-cant/quant</i>	145
44.3.4. Oppositions <i>-cable/-quable, -cation, -cage</i>	146
44.3.5. Autres suffixes du même type	148
44.4. La double consonne à la limite préfixe-radical	149
44.5. La graphie <i>c + ue</i>	149
44.6. Graphème <i>ch</i> « grec »	149
44.6.1. Mots grecs en <i>c</i>	150
44.6.2. Mots grecs en <i>k</i>	150
44.6.3. Mots grecs en <i>qu</i>	150
44.6.4. Mots grecs en <i>ch</i>	150
44.7. Alternance valeur pleine/valeur zéro à la finale	150
44.8. Le groupe <i>qu + i, a</i> faisant [kü], [kw]	151
44.8.1 Devant <i>i</i>	151
44.8.2. Devant <i>a</i>	151
45. Consonne [g], archigraphème (G)	152
45.1. Généralités	152
45.2. Inventaire des graphèmes	152
45.3. Alternances et dérogations morphosémantiques	152
45.3.1. Les verbes en <i>-guer</i>	152
45.3.2. La double consonne à la limite préfixe-radical	153
45.4. Les finales	153
45.5. Le groupe <i>gu + e, i, a</i>	153
45.5.1. <i>gu + e</i>	153
45.5.2. <i>gu + i, a</i>	153
45.6. Le groupe <i>g + n</i>	153
46. Consonnes [f] et [v], archigraphèmes (F) et (V)	154
46.1. Consonne [f]	154
46.1.1. Graphème fondamental	154
46.1.2. Conditions particulières à la finale	154
46.1.3. La double consonne	154
46.1.4. Le graphème étymologique <i>ph</i>	155
46.2. Consonne [v]	155
47. Consonne [s], archigraphème (S)	156
47.1. Généralités	157
47.2. Inventaire des graphèmes	157
47.2.1. Graphèmes <i>s/ss</i>	157
47.2.2. Graphèmes <i>c/ç</i>	158
47.2.3. Graphème <i>sc</i>	159
47.3. Les finales en <i>-tion, -sion, -ssion, -cion, -xion, etc.</i>	159
47.3.1. <i>-tion</i>	159
47.3.1.1. après voyelle	159
47.3.1.2. après consonne	159

47.3.2. <i>-tion/-sion</i>	160
47.3.2.1. après <i>n</i>	160
47.3.2.2. après <i>l</i> et <i>r</i>	160
47.3.3. <i>-ssion</i>	160
47.3.4. <i>-cion</i> , <i>-xion</i> , <i>-xtion</i>	161
47.4. Les finales en <i>-tiaire/-ciaire</i> , <i>-tial/-cial</i> , <i>-tie/cie</i> , <i>-tier/-cier</i> , etc.	161
47.4.1. Sur le plan graphique	161
47.4.2. Sur le plan phonique	161
47.4.2.1. Finales en [tj]	161
47.4.2.2. Finales en [sj]	162
47.4.2.3. Finales en [sj] écrites avec <i>c</i>	162
47.5. Autres finales, devant <i>e</i> caduc ou voyelle prononcée	162
47.5.1. <i>-asse/-ace</i>	163
47.5.2. <i>-asser/-acer</i>	163
47.5.3. <i>-anse</i> , <i>-ense/-ance</i> , <i>-ence</i>	163
47.5.4. Autres suffixes et finales (<i>-esse/-ece</i> , <i>-isse/-ce</i> , etc.)	163
47.6. S à la finale absolue	164
47.7. Dérogations morphosémantiques : <i>s</i> à la limite préfixe-radical	165
47.7.1. Prononciation du <i>s</i> intervocalique à la limite préfixe-radical	165
47.7.2. Prononciation du <i>e</i> initial devant <i>s</i> ou <i>ss</i>	165
47.7.2.1. Pour <i>e(x)-</i>	165
47.7.2.2. Pour <i>de(s)-</i>	165
47.7.2.3. Pour <i>pré-</i>	166
47.7.2.4. Pour <i>ré-</i>	166
47.7.3. Prononciation du <i>s</i> après voyelle nasale à la limite préfixe-radical	166
48. Consonne [z], archigraphème (Z)	166
48.1. Mots en <i>z</i>	167
48.2. Noms de nombre	167
48.3. Graphème <i>zz</i>	167
48.4. <i>z</i> final	167
49. L'archigraphème (X), phonèmes [ks] ou [gz]	168
49.1. Généralités	168
49.2. Inventaire des graphèmes	169
49.3. Distributions et dérogations morphosémantiques	169
49.3.1. <i>Ex-</i> (<i>inex-, hexa-</i>) à l'initiale devant voyelle	170
49.3.2. <i>xs</i> , <i>xc</i> ou <i>cc</i> dans les mots préfixés	170
49.4. Cas spéciaux	170
49.5. Le graphème <i>x</i> à la finale	171
49.5.1. <i>X</i> prononcé	171
49.5.2. <i>X</i> muet	171
49.5.2.1. Dans les mots radicaux	171
49.5.2.2. Dans les finales de pluriel	171
50. Consonne [ʃ], archigraphème (CH)	172
50.1. Généralités	173
50.2. Inventaire des graphèmes	173

50.3. Le graphème étymologique <i>ch</i>	173
50.4. Les finales	173
51. Consonne [ʒ], archigraphème J	173
51.1. Généralités	174
51.2. La consonne [ʒ] à l'initiale	174
51.2.1. Voyelles autres que <i>i</i> , <i>y</i>	174
51.2.2. Devant <i>i</i> , <i>y</i>	175
51.3. La consonne [ʒ] à la finale	175
51.4. La double consonne <i>gg</i>	175
52. Consonnes [l] et [r], archigraphèmes L et R	176
52.1. Généralités	177
52.1.1. Fréquence	177
52.1.2. Redoublement phonique	177
52.1.3. Les groupes consonne + liquide	177
52.1.4. Prononciation à la finale absolue	178
52.2. Consonne [l]	178
52.2.1. Le doublement de [l] dans la graphie et dans la prononciation ..	178
52.2.2. L à la finale	179
52.3. Consonne [r]	180
52.3.1. Inventaire des graphèmes	180
52.3.2. Le doublement de [R] dans la graphie et dans la prononciation ..	180
52.3.3. R à la finale	180
52.3.3.1. R suivi de consonne	180
52.3.3.2. Finale <i>e</i> + <i>r</i>	180
52.3.3.3. Finale voyelle + <i>r</i>	181
52.3.3.4. Rapports de la graphie des finales et du genre	181
53. Consonnes [m] et [n], archigraphèmes M et N	182
53.1. Généralités, historique	183
53.1.1. Changement de <i>n</i> en <i>m</i> devant <i>m</i> , <i>b</i> , <i>p</i>	183
53.1.2. Redoublement des consonnes nasales	183
53.1.3. Oppositions entre mots savants et mots populaires	183
53.1.4. Le doublement à la limite préfixe-radical	183
53.2. Consonne [m]	183
53.2.1. Inventaire des graphèmes	183
53.2.2. Le doublement de <i>m</i> dans la graphie et dans la prononciation ..	184
53.2.3. Les adverbes en <i>-amment</i> , <i>-emment</i>	185
53.2.4. M à la finale	185
53.3. Consonne [n]	185
53.3.1. Le graphème <i>nn</i>	185
53.3.2. Les graphèmes <i>n/nn</i> dans les dérivés des noms en <i>-on</i>	186
53.3.3. Le doublement de <i>n</i> dans la graphie et dans la prononciation ..	187
53.3.4. N à la finale	187
54. Consonne [ŋ], archigraphème GN	188
Applications. Modèles d'exercices	189

DEUXIÈME PARTIE

MORPHOGRAMMES, LOGOGRAMMES ET ZONES ANNEXES DU SYSTÈME GRAPHIQUE

CHAPITRE 8 - LES MORPHOGRAMMES

55. Généralités	203
55.1. Morphèmes et morphogrammes	203
55.2. Rappel historique	204
55.3. Contradictions entre les différentes parties du système	204
55.4. Définitions	205
55.5. Les critères de reconnaissance des morphogrammes	205
56. Approche des marques du genre. Le <i>e</i> graphique	206
56.1. Genre oral et genre écrit	207
56.1.1. Genre oral des adjectifs	207
56.1.1.1. Substitution	207
56.1.1.2. Adjonction	208
56.1.2. Genre écrit des adjectifs	208
56.1.2.1. Les adjectifs invariables à l'écrit comme à l'oral	208
56.1.2.2. Les adjectifs variables seulement à l'écrit	209
Tableau pédagogique	209
56.2. Le <i>e</i> graphique, marque du genre ?	210
56.3. Complémentarité des marques du genre	211
56.4. Conséquences sur le plan pédagogique	211
56.5. Le genre des noms : rapports entre les finales et le genre	212
Tableaux	212
57. La liaison (obligatoire ou semi-obligatoire)	214
57.1. Généralités	214
57.1.1. Liaison et enchaînement	214
57.1.2. Conditions de la liaison	215
57.2. Les introduceurs	215
57.2.1. Groupe nominal	216
57.2.2. Groupe verbal	216
57.3. Les locutions figées	217
57.4. Fréquence relative	217
57.4.1. Liaisons en [z]	217
57.4.2. Liaisons en [t]	217
57.4.3. Liaisons en [n]	217
57.4.4. Liaisons en [r]	217
57.4.5. Liaisons en [v]	218
58. Approche des marques du nombre : le <i>s</i> et le <i>x</i> graphiques	219
58.1. Nombre oral et nombre écrit	220
58.2. Rappel des quatre caractéristiques générales des morphogrammes	221
58.2.1. Lien avec l'oral	221
58.2.2. Information morphosyntaxique supplémentaire	221

58.2.3. Souplesse et cohésion syntagmatique	221
58.2.4. Information paradigmatische	221
58.3. Le nombre oral dans les noms et les adjectifs	222
58.3.1. Les mots en <i>al/aux</i> (noms et adjectifs)	222
58.3.2. Les noms en <i>ail/aux</i>	223
58.4. Les marques syntagmatiques du nombre écrit (groupe nominal)	223
58.4.1. Absence de marque du déterminant	223
58.4.2. Les cas d'ambiguïté	223
58.5. Le <i>s</i> et le <i>x</i> graphiques, marques de nombre	224
58.5.1. Les pluriels en <i>x</i>	224
58.5.2. Mots invariables au pluriel	224
58.6. Conséquences sur le plan pédagogique	225
 59. Approche des marques verbales : le <i>s</i> et le <i>t</i> morphogrammes verbaux	226
59.1. Les marques orales du verbe	227
59.1.1. Catégorie d'aspect	228
59.1.2. Catégories de temps et de modes	228
59.1.3. Catégorie de nombre	228
59.1.4. Catégorie de la personne	228
59.1.5. Catégorie de genre	228
59.2. Classification des verbes suivant le nombre de bases	229
59.2.1. La fréquence des verbes	229
59.2.2. La fréquence des formes	230
59.2.3. Classification des verbes par le nombre de bases	230
59.3. Les alternances orales de la personne	231
59.3.1. Absence d'alternances (verbes en [e], à une base)	231
59.3.2. Ajout d'une consonne (thème court/thème long, verbes en [r] à une ou plusieurs bases)	231
59.3.3. Alternances vocaliques (auxiliaires ou semi-auxiliaires)	232
59.4. Alternances modales et temporelles, le futur	232
59.5. Alternances entre les substantifs et les verbes	233
59.5.1. Alternances zéro/consonne	233
59.5.2. Autres alternances	233
59.6. Les marques écrites du verbe	233
59.6.1. Inventaire des morphogrammes verbaux	234
59.6.1.1. Type en S (variantes <i>s</i> , <i>x</i> , <i>z</i>)	234
59.6.1.2. Type en T (variantes <i>d</i> , <i>nt</i> , <i>ent</i>)	234
59.6.1.3. Type en E	234
59.6.1.4. Type en R	235
59.6.2. Les liaisons verbales	235
59.7. Conséquences sur le plan pédagogique	236
59.7.1. Marques orales et marques écrites	236
59.7.2. Les trois types de marques du verbe	237
59.7.2.1. Pronoms	237
59.7.2.2. Désinences	237
59.7.2.3. Liaisons	237
59.7.3. L'accord du participe passé	238

60. Approche des marques dérivatives : les morphogrammes lexicaux	239
60.1. Généralités	241
60.1.1. Définitions	241
60.1.2. Remise en cause des marques dérivatives	242
60.2. Les marques lexicales finales (absolues)	243
60.2.1. Marques directes	243
60.2.2. Marques indirectes	243
60.3. Autres types de marques lexicales (finales ou internes)	243
60.3.1. Liens entre substantifs et verbes	243
60.3.2. Liens directs et indirects entre radicaux et dérivés	244
60.3.2.1. Marques directes	244
60.3.2.2. Absence de marque finale au radical	244
60.3.2.3. Liens lâches ou contradictoires	244
60.3.2.4. Absence de l'accent circonflexe « familial »	244
60.3.2.5. Alternances vocaliques finales ou internes	244
60.4. Conséquences sur le plan pédagogique	245
61. Approche des marques dérivatives : préfixes et suffixes	247
61.1. Généralités	249
61.2. Les préfixes	250
61.2.1. Préfixe <i>a(d)</i>-	250
61.2.2. Préfixe <i>bi(s)</i>-	250
61.2.3. Préfixe <i>co(m)</i>-	250
61.2.4. Préfixe <i>en</i>-	250
61.2.5. Préfixe <i>e(x)</i>-	250
61.2.6. Préfixe <i>di(s)</i>- et <i>de(s)</i>-	250
61.2.7. Préfixe <i>i(n)</i>-	251
61.2.8. Préfixe <i>inter</i>-	251
61.2.9. Préfixe <i>o(b)</i>-	251
61.2.10. Préfixe <i>su(b)</i>-	251
61.2.11. Préfixe <i>tran(s)</i>-	251
61.3. Les suffixes	252
61.3.1. La consonne double graphique dans la graphie des féminins	252
61.3.1.1. Après <i>e</i> ouvert	252
61.3.1.2. Après <i>o</i> ouvert	252
61.3.2. Les verbes en <i>-eler</i>, <i>-eter</i> et leurs dérivés	252
61.3.3. Les verbes en <i>-oler</i>, <i>-oter</i> et leurs dérivés	254
Applications. Modèles d'exercices	255

CHAPITRE 9 - LES LOGOGRAMMES, LES LETTRES ÉTYMOLOGIQUES ET HISTORIQUES

62. Les logogrammes	261
62.1. Généralités	262
62.1.1. Qu'est-ce qu'un « homonyme » ?	262
62.1.2. Homonymes et polysèmes	263



62.1.3. Délimitation linguistique de l'homonymie et de la polysémie	263
62.1.3.1. Homonymie grammaticale	264
62.1.3.2. Homonymie lexicale	264
62.1.3.3. Champ sémantique	264
62.1.4. L'ambiguïté des langues	264
62.2. Les logogrammes	265
62.2.1. Les quatre critères de tri des logogrammes	265
62.2.2. Les logogrammes les plus fréquents	265
62.3. Les lettres étymologiques et historiques	265
62.3.1. Les lettres étymologiques	266
62.3.1.1. Les lettres latines	266
62.3.1.2. Les lettres grecques	267
62.3.1.3. Les lettres d'autres origines	267
62.3.2. Les lettres historiques	267
Principaux logogrammes	268
63. Les consonnes doubles	272
63.1. Lettres doubles prononcées, lettre doubles muettes	273
63.1.1. À la limite de deux mots	273
63.1.2. À l'intérieur d'un même mot	273
63.1.3. À la limite du préfixe et du radical	273
63.1.4. Dans certaines formes verbales du futur et du conditionnel	273
63.1.5. Dans certains redoublements d'ordre expressif	273
63.2. Les lettres doubles en tant que graphèmes ou groupes de graphèmes	273
63.2.1. Graphèmes <i>s/ss</i> (ou <i>sc</i>) et <i>ll/ill</i>	273
63.2.2. Groupes de graphèmes	274
63.3. Caractéristiques actuelles des consonnes doubles	274
63.3.1. Fréquence	274
63.3.2. Position	274
63.4. Valeurs étymologiques et historiques des consonnes doubles	275
63.4.1. Valeurs étymologiques	275
63.4.2. Valeurs historiques	275
63.4.2.1. Notation des anciennes voyelles nasales	275
63.4.2.2. Notation des voyelles ouvertes	275
63.4.2.3. Notation des voyelles brèves	275
63.5. Valeur logographique des consonnes doubles	276
Applications. Modèles d'exercices	276
Grille typologique des erreurs d'orthographe	281
Corrigé des applications	284
Corrigés des Exercices	292
Bibliographie sommaire	311
Table des matières	315

