

OBSAH

Obsah	5
Úvod	7

HRA A ASPEKTY JEJÍHO VÝZKUMU

Barbara Bogolebska – <i>Ludyczno-zabawowe formy i gatunki literatury współczesnej</i>	11
Ivo Pospíšil – <i>Hravost a askeze v literatuře a společnosti</i>	21
Elżbieta Dąbrowska – <i>Literackie gry i zabawy tekstem i z tekstem</i>	28

HRA VE SPORTU, SPORT V UMĚNÍ

Tibor Žilka – <i>Šport v umení, umenie v športe</i>	49
David Kubas – <i>Branky, body, spisovatelé</i>	61
Erik Gilk – <i>Fotbal v meziválečné próze</i>	71

HRA A JEJÍ PRINCIPY V LITERÁRNÍCH TEXTECH

Jiří Fiala / Marie Sobotková – <i>Hra jako životní postoj v českých a polských textech o Eulenspieglovi ze 16. a 17. století</i>	83
František Všetíčka – <i>Novela Viktora Dyka a hra s dyádou</i>	99
Martin Tichý – <i>Práce a hra v programové kritice desátých a dvacátých let</i>	106
Jiří Svoboda – <i>Hra jako jeden z tvůrčích principů Nezvalovy Pantomimy</i>	119
Nella Mlsová – <i>„Hra pro život a na život a proti konci. Proti smrti.“</i>	125
Jiří Urbanec – <i>Prvek hry v české poezii šedesátých let</i>	140
Marzena Wozniak-Labieniec – <i>Ludyczność i gra motywami wznitatywnymi w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza</i>	149
Tomasz Cieslak – <i>Elementy i strategie ludyczne w polskiej poezji autorów urodzonych w latach 1960-tych i 1970-tych</i>	162
Krystyna Pietrych – <i>Homo ludens – homo patiens. Poetyckie gry (z) cierpieniem.</i>	174
Anton Pokrivčák – <i>Hra a realita (Wallace Stevens – Muž s modrou gitarou)</i>	184

Silvia Pokrivčáková – <i>Hra a magický realizmus</i>	189
Viera Žemberová – <i>Stratégia hry v stratégii prozaického textu</i>	195
Marta Součková – <i>K poetike hry v slovenskej próze po r. 1989</i>	204
Martina Petriková – <i>Krutosť jako výraz hry</i>	216
Irena Jokiel – <i>Portret wieszczka w szkolnym zeszyte czyli</i> <i>Tadeusz Różewicz o Adamie Mickiewiczu</i>	221
Sławomira Lisewska – <i>Gra stereotypem w recepcji twórczości</i> <i>Władysława Broniewskiego</i>	237
Gabriela Mihalková – <i>(Anti)hra v prozaickej tvorbe Rudolfa Slobodu</i>	258
Milada Písková – <i>Motivy hry v díle L. Feldeka</i>	265
Silvia Sýkorová – <i>Hra s čitateľom v poviedke Enigma od Johna Fowlesa</i>	269
Edyta Rudolf (Wałbrzych) – <i>Konstrukcja postaci jako element gry</i> <i>z czytelnikiem na przykładzie Trzech czarownic Terry'ego Prattchetta</i>	272
Leszek Engelking – <i>Groźny trefniś. Postać Polki w powieści</i> <i>Jáchyma Topola Nocna praca jako element gry z czytelnikiem</i>	282
Drahomíra Vlašínová – <i>Parodická hra na herezi</i> <i>– Nad prózou Miloše Urbana</i>	309
Libor Pavera – <i>Hra a Theatrum mundi podle Macury</i>	313
Alena Zachová – <i>Ženy, které si hrají</i>	319
Marta Žilková – <i>Hra na ilúzie</i>	325
Marta Germušková – <i>Interpretácia literárneho textu ako rolová hra</i>	338
Miłosz Babecki – <i>„August ludens“ – od cyrku do polityki.</i> <i>O jednym dramacie Pavla Kohouta</i>	343
Libor Martinek – <i>Wilhelm Przeczek jako dramatik divadelních her</i> <i>pro děti a mládež</i>	352

HRA S JAZYKEM

Ewa Oronowicz-Kida – <i>Gry językowe w antroponimii nieoficjalnej</i>	369
Jadwiga Lizak – <i>Reklama źródłem gier językowych</i>	376
<i>Index jmen</i>	383