

O B S A H

Kapitola první

O ZPŮSOBU ČTENÝCH ZKOUŠEK ČI ZKOUŠEK ZA STOLEM, ZA NĚJŽ REŽISÉR ODPOVÍDÁ PŘEDEVŠÍM	5
---	---

Kapitola druhá

O ZPŮSOBU PRÁCE VE ZKUŠEBNĚ JAKO NUTNOSTI A O REŽISÉROVĚ DRUŽBĚ S HERCEM	23
---	----

Kapitola třetí

O TVORBĚ NA JEVIŠTI A O VNITŘNÍM VRCHOLU REŽISÉROVA UMU. ZEJMÉNA TEDY O REŽISÉROVĚ POSTŘEHU	43
---	----

Kapitola čtvrtá

O VRCHOLÍCÍ TVORBĚ NA JEVIŠTI, ZVLÁŠTĚ PAK O REŽISÉROVĚ ODPOVĚDNOSTI ZA RYTMUS BUDOUCÍ INSCENACE	59
--	----

Kapitola pátá

O ZÁVĚREČNÉ MONTÁŽI INSCENACE A JEJÍ ATMOSFÉŘE	71
---	----

Kapitola šestá

REŽISÉROVO FINÁLE ANEB ODCHOD ZE SCÉNY A P A PŘECHOD DO HLEDIŠTĚ	87
---	----