

# OBSAH

Slovo úvodem

3

## Část I

### STOJÍ ZÁMEK V ZAHRADĚ V ZEMI MORAVSKÉ

|                                                                                                                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>PROLOG</b> (Petr Fidler)                                                                                                                               | <b>15</b>  |
| Bratři Questenbergové Od Rýna do srdce Evropy                                                                                                             | 16         |
| Jan Antonín z Questenbergu stavebník a mecenáš                                                                                                            | 19         |
| Přestavba zámku 1670–1682                                                                                                                                 | 28         |
| <b>STAVEBNÍK JAN ADAM Z QUESTENBERGU</b> (Petr Fidler)                                                                                                    | <b>33</b>  |
| <i>hrabě Svaté říše římské a pán měst a panství Bečov a Javorná,<br/>svobodný pán na Jaroměřicích, Bohušicích, Jakubově<br/>a v Rappoltenkirchen etc.</i> |            |
| Iuventus                                                                                                                                                  | 35         |
| Grand Tour                                                                                                                                                | 38         |
| <b>BAROKNÍ AREÁL JAROMĚŘICKÉHO ZÁMKU<br/>A JEHO PŘÍBĚH</b> (Petr Fidler)                                                                                  | <b>52</b>  |
| Non solum libelli, sed etiam aedes sua fata habent                                                                                                        | 53         |
| <b>STAVBA A JEJÍ TVŮRCI</b> (Petr Fidler)                                                                                                                 | <b>84</b>  |
| Kompozice hmot a dispozice                                                                                                                                | 85         |
| Nicolaus Millich                                                                                                                                          | 89         |
| <b>QUESTENBERGOVI POMOCNÍCI:</b>                                                                                                                          |            |
| <b>ARCHITEKTI A STAVITELÉ</b> (Petr Fidler)                                                                                                               | <b>97</b>  |
| „Brandauerische faciada von Jarmeritz“                                                                                                                    | 103        |
| Domenico d'Angeli nebo Jakob Prandtauer?                                                                                                                  | 111        |
| Architekt kostela sv. Markéty                                                                                                                             | 118        |
| <b>TERTIUM NON DATUR?!</b> (Petr Fidler)                                                                                                                  | <b>132</b> |
| „Tous le seigneurs de la court parlent notre langue“                                                                                                      | 142        |
| „Structor“ Questenberg a jeho rádci                                                                                                                       | 151        |

|                                                        |            |
|--------------------------------------------------------|------------|
| <b>STAVEBNÍKOVY ZKUŠENOSTI</b> (Petr Fidler)           | <b>154</b> |
| Questenberský palác ve Vídni                           | 155        |
| Rappoltenkirchen                                       | 166        |
| Zámeček v Bohušicích                                   | 170        |
| <br><b>VANITAS ANEB ZANIKLÝ SVĚT</b>                   |            |
| <b>BAROKNÍ KAŽDODENNOSTI</b> (Petr Fidler)             | <b>173</b> |
| Mobiliář                                               | 174        |
| <br><b>HOSTÉ Z OLYMPU V JAROMĚŘICKÝCH</b>              |            |
| <b>INTERIÉRECH</b> (Petr Fidler)                       | <b>192</b> |
| Zámecké interiéry                                      | 193        |
| Epilog aneb Noblesse oblige jako stavebnická strategie | 227        |
| <br><b>ZÁMECKÁ ZAHRADA V JAROMĚŘICÍCH:</b>             | <b>229</b> |
| <b>LÍBEZNÉ MÍSTO MNOHA BAREV, VŮNÍ, CHUTÍ A HUDBY</b>  |            |
| (Lenka Křesadlová)                                     |            |
| Počátky zahradních úprav v renesanci a v raném baroku  | 230        |
| Období největšího rozkvětu, zahrada zrcadlem           |            |
| společenského postavení a zálib majitele               | 233        |
| Čekání na nový zlatý věk                               | 266        |

## Část II

# HRABĚ JAN ADAM Z QUESTENBERGU V OBJETÍ MÚZ

|                                                                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ŽIVOT V OBRAZECH</b> (Jana Perutková, Lilian Ruhe, Tomáš Valeš)                                          | <b>273</b> |
| Osobnost hraběte Jana Adama z Questenbergu (Jana Perutková)                                                 | 274        |
| Mezi soukromou osobou a dynastickou kontinuitou:<br>dochované podobizny hraběte (Lilian Ruhe a Tomáš Valeš) | 287        |
| <b>VÁŠEŇ K HUDBĚ</b> (Jana Perutková)                                                                       | <b>338</b> |
| Hudebně nadaný a vzdělaný aristokrat                                                                        | 339        |
| Neúnavné budování hudební sbírky                                                                            | 345        |
| <b>OSOBNOSTI SPJATÉ S HUDEBNÍM A DIVADELNÍM<br/>ŽIVOTEM V JAROMĚŘICÍCH</b> (Jana Perutková)                 | <b>368</b> |
| Literáti tvořící na hraběcí objednávku                                                                      | 369        |
| Umělci podílející se na hudebním a divadelním provozu                                                       | 377        |
| Externí skladatelé komponující pro hraběte                                                                  | 410        |
| <b>OPOJENÍ OPEROU</b> (Jana Perutková, Jana Spáčilová)                                                      | <b>413</b> |
| Charakteristika zámeckých operních představení                                                              | 414        |
| Jeviště a jeho proměny: scénografie zámeckého divadla<br>v Jaroměřicích (Jana Spáčilová)                    | 439        |
| <br>Přílohy                                                                                                 | <br>508    |
| Seznam vyobrazení                                                                                           | 518        |
| Prameny a literatura                                                                                        | 534        |
| Anglické resumé                                                                                             | 556        |
| Jmenný rejstřík                                                                                             | 562        |