

	EPOCA 10
	GUERRE E FASCISMO (1910-1945)
2	Sommario
3	10.1 Modernità e distruzione
3	10.1.1 Da una guerra all'altra: come l'Europa distrugge se stessa
6	10.1.2 I progressi della tecnica
8	10.1.3 La rivoluzione proletaria
9	10.1.4 Totalitarismo e sterminio di massa
11	10.1.5 Il caso italiano: il fascismo
13	10.1.6 La rivoluzione scientifica e filosofica
15	10.1.7 Le avanguardie artistiche e letterarie
22	10.1.8 L'arte di fronte al «negativo»
24	10.1.9 La cultura progressista
26	10.1.10 La cultura di massa e i nuovi mezzi di comunicazione
30	10.1.11 Istituzioni culturali in Italia
32	10.1.12 Il lavoro e la condizione sociale degli scrittori
35	10.1.13 Tra centro e provincia: una nuova geografia culturale
41	10.1.14 La periodizzazione
43	10.2 Ideologia, filosofia, politica: da Croce a Gramsci
43	10.2.1 La battaglia intellettuale
44	10.2.2 La dialettica delle riviste
47	10.2.3 Il magistero intellettuale di Benedetto Croce
50	10.2.4 L'estetica crociana
52	10.2.5 Dalla filosofia dello spirito allo storicismo assoluto
54	10.2.6 Croce storico e politico
56	10.2.7 Croce e la critica letteraria
58	10.2.8 Il modello intellettuale della «Voce»
60	10.2.9 La difficile resistenza dei «fatti»
61	10.2.10 La cultura e la «grande guerra»
63	10.2.11 Ideologie, filosofie e conflitti intorno al primo dopoguerra
63	10.2.12 L'attualismo di Giovanni Gentile
66	10.2.13 La cultura fascista
68	10.2.14 La cultura cattolica
69	10.2.15 Il liberalismo rivoluzionario di Piero Gobetti
71	10.2.16 Antonio Gramsci e la lotta comunista
73	10.2.17 Gramsci giornalista e dirigente
74	10.2.18 Composizione e struttura dei <i>Quaderni del carcere</i>
76	10.2.19 Motivi essenziali del pensiero di Gramsci
80	10.2.20 Gramsci e la letteratura
81	10.2.21 Una cultura antifascista
82	10.2.22 Fuori dell'orizzonte italiano

84	10.3 Avanguardia ed espressionismo
84	10.3.1 La letteratura della «Voce»: espressionismo e modernità
87	10.3.2 Scipio Slataper: tensione lirica e impegno costruttivo
87	10.3.3 Il furore espressionista di Giovanni Boine
89	10.3.4 Dalla parte degli «uomini comuni»: Piero Jahier
90	10.3.5 Intorno all'orizzonte vociano
90	10.3.6 Il rifiuto di Carlo Michelstaedter
92	10.3.7 Renato Serra: classicismo e nichilismo
95	10.3.8 L'avanguardia futurista
96	10.3.9 I manifesti futuristi
97	10.3.10 Gli orientamenti politici del futurismo
98	10.3.11 Vita e opere di Marinetti
100	10.3.12 Poeti e prosatori futuristi
101	10.3.13 Il sovversivismo «becero» di Ardengo Soffici
101	10.3.14 La poesia inarrestabile di Corrado Govoni
103	10.3.15 Aldo Palazzeschi: la giocosa libertà del nulla
105	10.3.16 Trasformazioni e serietà di Borgese
108	10.3.17 L'espressionismo «provinciale» di Federico Tozzi
111	10.3.18 Le opere di Tozzi
115	10.4 Luigi Pirandello e il teatro del primo Novecento
115	10.4.1 Dalla Sicilia al mondo: vita di Pirandello
121	10.4.2 La scrittura come tortura
122	10.4.3 Maschere, fantasmi e personaggi
124	10.4.4 Le opere in versi
125	10.4.5 Dai primi romanzi alle novelle
126	10.4.6 <i>Il fu Mattia Pascal</i>
128	10.4.7 <i>L'umorismo</i> : Pirandello critico e teorico
129	10.4.8 Da <i>I vecchi e i giovani</i> a <i>Si gira...</i>
132	10.4.9 Le <i>Novelle per un anno</i> e i caratteri della novellistica di Pirandello
137	10.4.10 La nascita del teatro pirandelliano
142	10.4.11 Il teatro dialettale
143	10.4.12 <i>I Sei personaggi</i> e il «teatro nel teatro»
144	10.4.13 La ricerca della tragedia
146	10.4.14 Il «pirandellismo» di Pirandello
147	10.4.15 Miti, complicazioni, invenzioni
148	10.4.16 Pirandello, la politica, il fascismo
150	10.4.17 L'ultima narrativa pirandelliana
151	10.4.18 Pirandello e la vita della scena
154	10.4.19 Tendenze del teatro del primo Novecento
155	10.4.20 Il teatro «grottesco»
158	10.5 Italo Svevo
158	10.5.1 Una singolare condizione intellettuale
159	10.5.2 La vita di Ettore Schmitz
164	10.5.3 La vocazione letteraria di Svevo nella Trieste del tardo Ottocento
165	10.5.4 <i>Una vita</i>
166	10.5.5 <i>Senilità</i>
169	10.5.6 Il «silenzio» di Svevo e gli scritti saggistici
172	10.5.7 <i>La coscienza di Zeno</i> e la scoperta di Svevo
173	10.5.8 La struttura del romanzo
174	10.5.9 Il personaggio di Zeno
176	10.5.10 L'io, la nevrosi, il tempo
178	10.5.11 Il «raccolgimento» del vecchio e il progetto di un nuovo romanzo
180	10.5.12 Il teatro di Svevo
182	10.5.13 La scomposizione di Svevo

184	10.6 Le forme della prosa tra le due guerre	10.8.6	281
184	10.6.1 La tradizione narrativa	10.8.7	283
185	10.6.2 Tra naturalismo ed espressionismo	10.8.8	285
186	10.6.3 Ancora il classicismo: l'ordine de «La Ronda»	10.8.9	287
187	10.6.4 Vincenzo Cardarelli	10.8.10	289
188	10.6.5 Emilio Cecchi		
190	10.6.6 Altri autori intorno alla «Ronda»	10.9	291
191	10.6.7 La letteratura del fascismo tra polemiche, schieramenti, programmi	10.9.1	291
192	10.6.8 La «modernità» di Massimo Bontempelli	10.9.2	294
195	10.6.9 Problematicità di Corrado Alvaro	10.9.3	296
197	10.6.10 «Solaria» e le riviste fiorentine	10.9.4	299
200	10.6.11 La letteratura di «Solaria»	10.9.5	303
202	10.6.12 Esiste un surrealismo italiano?	10.9.6	305
204	10.6.13 Alberto Savinio: la saggezza del «dilettantismo»	10.9.7	306
207	10.6.14 Le opere letterarie di Savinio	10.9.8	311
209	10.6.15 Savinio saggista e drammaturgo	10.9.9	314
210	10.6.16 Tommaso Landolfi: la letteratura di fronte all'«impossibile»	10.9.10	316
213	10.6.17 La grande stagione della narrativa di Landolfi	10.9.11	318
214	10.6.18 Il diario «impossibile»		
216	10.6.19 Antonio Delfini		
218	10.6.20 Dino Buzzati	Epoca II	
219	10.6.21 Achille Campanile e la scrittura umoristica	RICOSTRUZIONE E SVILUPPO	
220	10.6.22 La critica letteraria		
222	10.6.23 Verso un nuovo realismo	Sommario	322
224	10.6.24 Romano Bilenchi		
226	10.6.25 Un realismo dal punto di vista dei proletari	11.1	323
229	10.7 La nuova poesia	11.1.1	323
229	10.7.1 La lirica del Novecento	11.1.2	324
230	10.7.2 L'ultimo «maledetto»: Dino Campana	11.1.3	327
233	10.7.3 La tensione morale di Clemente Rebora	11.1.4	329
234	10.7.4 Il mondo deserto e frantumato di Camillo Sbarbaro	11.1.5	331
236	10.7.5 Tra ricerca e tradizione	11.1.6	332
237	10.7.6 Umberto Saba: una vita fra tenerezza e angoscia	11.1.7	333
239	10.7.7 Poesia e cultura di Saba	11.1.8	345
241	10.7.8 Genesi e struttura de <i>Il canzoniere</i>	11.1.9	346
245	10.7.9 Le fasi e i temi de <i>Il canzoniere</i>	11.1.10	361
248	10.7.10 Gli scritti in prosa	11.1.11	364
249	10.7.11 Giuseppe Ungaretti: la vita	11.1.12	367
250	10.7.12 Poetica e cultura di Ungaretti	11.1.13	369
252	10.7.13 Il primo Ungaretti: <i>L'Allegria</i>	11.1.14	371
254	10.7.14 <i>Sentimento del tempo</i> e l'ultimo Ungaretti	11.1	373
255	10.7.15 Altre strade per una lirica moderna	11.2.1	378
257	10.7.16 Salvatore Quasimodo	11.2.2	375
258	10.7.17 L'ermetismo a Firenze	11.2.3	378
259	10.7.18 Alfonso Gatto	11.2.4	380
259	10.7.19 La via della poesia dialettale	11.2.5	382
261	10.7.20 Delio Tessa	11.2.6	385
262	10.7.21 Giacomo Noventa	11.2.7	389
264	10.8 Eugenio Montale	11.2.8	390
264	10.8.1 La vita	11.2.9	391
267	10.8.2 Una cultura europea	11.2.10	392
273	10.8.3 Critica e poetica di Montale	11.2.11	394
276	10.8.4 <i>Ossi di seppia</i>	11.2.12	395
278	10.8.5 <i>Le occasioni</i>	11.2.13	396
		11.2.14	398

281	10.8.6	<i>La bufera e altro</i>
283	10.8.7	Montale prosatore
285	10.8.8	Vuoto della parola e negatività del mondo: la miscela di <i>Satura</i>
287	10.8.9	La poesia dell'ultimo Montale
289	10.8.10	Il «classico» del Novecento italiano
291		10.9 Carlo Emilio Gadda
291	10.9.1	Vita dell'«ingegnere»
294	10.9.2	La guerra e i diari
296	10.9.3	Letteratura, tecnica, scienza, filosofia
300	10.9.4	Da <i>La Madonna dei Filosofi</i> al <i>Castello di Udine</i>
303	10.9.5	Espressionismo e plurilinguismo
305	10.9.6	La Milano de <i>L'Adalgisa</i>
306	10.9.7	<i>La cognizione del dolore</i>
311	10.9.8	Il <i>Pasticciaccio</i>
314	10.9.9	<i>Eros e Priapo</i> : il fascismo e il «putrido lezzo» della storia
316	10.9.10	Opere varie e postume
318	10.9.11	Gadda e l'Italia moderna
		EPOCA 11
		RICOSTRUZIONE E SVILUPPO NEL DOPOGUERRA (1945-1968)
322		Sommario
323		11.1 Società e cultura del dopoguerra
323	11.1.1	Limiti cronologici
324	11.1.2	La guerra fredda e lo sviluppo neocapitalistico
327	11.1.3	L'Italia dalla ricostruzione al miracolo economico
329	11.1.4	Verso una cultura di massa: nuovi beni e nuovi consumi
331	11.1.5	Scolarizzazione e diffusione del lavoro intellettuale
332	11.1.6	Trasformazione del tessuto linguistico
333	11.1.7	Le forme del lavoro culturale e della produzione letteraria
345	11.1.8	Provincialismo e cosmopolitismo
346	11.1.9	Rapporti con le letterature straniere
361	11.1.10	Il dibattito ideologico: filosofia e saggistica
364	11.1.11	Politica e letteratura
367	11.1.12	La critica letteraria
369	11.1.13	Nuovi caratteri dei centri culturali
371	11.1.14	Una possibile periodizzazione
373		11.2 Nel tempo del neorealismo
373	11.2.1	Realismo e neorealismo
375	11.2.2	Il modello del cinema
378	11.2.3	Elio Vittorini: una presenza inquieta e vitale
380	11.2.4	Vittorini intellettuale e organizzatore di cultura
382	11.2.5	La narrativa di Vittorini
385	11.2.6	Cesare Pavese: il «mestiere di vivere»
389	11.2.7	Temi ricorrenti nell'opera di Pavese
390	11.2.8	<i>Lavorare stanca</i> : Pavese poeta
391	11.2.9	La prima narrativa e la riflessione sul mito
392	11.2.10	Da <i>La casa in collina</i> a <i>La luna e i falò</i>
394	11.2.11	Beppe Fenoglio scrittore solitario
395	11.2.12	Racconti e romanzi brevi di Fenoglio
396	11.2.13	<i>Primavera di bellezza</i> e <i>Il partigiano Johnny</i>
398	11.2.14	<i>Una questione privata</i>

399	11.2.15	Memorialisti e narratori del neorealismo	492
402	11.2.16	La testimonianza di Carlo Levi	496
403	11.2.17	Vasco Pratolini: lo scrittore della Firenze popolare	499
405	11.2.18	La tradizione toscana: Tobino, Cassola e altri	502
407	11.2.19	La poesia neorealista	506
409	11.2.20	Modi della scrittura teatrale	508
409	11.2.21	Il teatro di Eduardo	509
412	11.2.22	Le principali opere di Eduardo	511
415	11.3	Da Moravia a Sciascia: una grande nebulosa narrativa	516
415	11.3.1	Realismo critico e tradizione narrativa	517
416	11.3.2	Alberto Moravia: la vita	518
417	11.3.3	Moravia: metodo narrativo e modello intellettuale	519
419	11.3.4	Da <i>Gli indifferenti</i> ad <i>Agostino</i>	521
422	11.3.5	Moravia al tempo del neorealismo	523
423	11.3.6	L'ossessione dell'attualità: dalla <i>Noia</i> alla fine del Novecento	526
426	11.3.7	Vitaliano Brancati: vita e figura intellettuale	528
427	11.3.8	Le opere di Brancati	
429	11.3.9	Altri narratori già attivi negli anni Trenta: Piovene e Soldati	530
430	11.3.10	Ennio Flaiano	530
434	11.3.11	La memoria e il cuore: Giorgio Bassani	535
437	11.3.12	La memoria, il lavoro, la ragione: Primo Levi	538
441	11.3.13	<i>Il Gattopardo</i> e la negatività della storia	537
442	11.3.14	Uno scrittore «postumo»: Guido Morselli	539
444	11.3.15	Goffredo Parise	541
446	11.3.16	Narratori dell'Italia dello sviluppo	543
448	11.3.17	Scrittori napoletani	544
450	11.3.18	La Sicilia di Bonaviri e di Fiore	546
452	11.3.19	Leonardo Sciascia: vita, politica, cultura	
454	11.3.20	Inchiesta, narrativa, critica fino al 1970	548
455	11.3.21	Nell'Italia delle trame segrete e dei poteri mafiosi	548
458	11.4	Le strade della poesia	550
458	11.4.1	La tradizione del Novecento: continuità e svolgimenti	552
461	11.4.2	Il realismo creaturale di Betocchi	556
463	11.4.3	Sandro Penna: la poesia «irresponsabile»	558
465	11.4.4	L'impressionismo padano di Attilio Bertolucci	561
467	11.4.5	Mario Luzi: la vita e le raccolte poetiche	562
468	11.4.6	Dal primo ermetismo a <i>Onore del vero</i>	563
469	11.4.7	<i>Nell'opera del mondo</i> : il magma e la controversia	564
471	11.4.8	L'ultimo Luzi, frammenti e frasi di una impendibile verità	566
472	11.4.9	Vittorio Sereni: poesia e coscienza dell'intellettuale	
474	11.4.10	Le raccolte poetiche di Sereni	
476	11.4.11	La «linea lombarda»	
477	11.4.12	Altre esperienze poetiche	
478	11.4.13	Il nuovo tempo della poesia dialettale	
479	11.4.14	Albino Pierro	570
480	11.4.15	Giorgio Caproni: la vita e le raccolte poetiche	
481	11.4.16	Dalle prime poesie al <i>Passaggio d'Enea</i>	571
483	11.4.17	Il ritorno alla madre e il «congedo» dell'io	571
484	11.4.18	L'ultimo Caproni e la «morte di Dio»	578
487	11.5	Sperimentalismo, contraddizione, neovanguardia	583
487	11.5.1	Dal neorealismo alla neoavanguardia	587
488	11.5.2	Lo sperimentalismo da «Officina» al «Menabò»	590
491	11.5.3	Gli svolgimenti della neoavanguardia	594

495	11.5.4	Pier Paolo Pasolini: il modello intellettuale
496	11.5.5	Pasolini: vita, martirio, mito
499	11.5.6	La poesia di Pasolini
502	11.5.7	Pasolini narratore: dal racconto al cinema
506	11.5.8	Pasolini saggista
508	11.5.9	<i>Petrolio</i> : opera finale e impossibile
509	11.5.10	Nell'attesa della rivoluzione: Franco Fortini
511	11.5.11	La poesia di Fortini
514	11.5.12	Fortini: saggistica politica e critica letteraria
516	11.5.13	Sperimentalismo realistico: Roversi, Leonetti e altri
517	11.5.14	Sperimentalismo espressionistico: Testori e D'Arrigo
518	11.5.15	Verso l'avanguardia: Pizzuto e Cacciatore
519	11.5.16	L'Italia da lontano: Luigi Meneghello
521	11.5.17	Elio Pagliarani
523	11.5.18	L'avanguardia e il dover essere: Edoardo Sanguineti
526	11.5.19	Poesia e prosa della neoavanguardia
528	11.5.20	Giorgio Manganelli
530	11.6	Elsa Morante e le narratrici
530	11.6.1	Letteratura al femminile
533	11.6.2	Il passato e il presente
535	11.6.3	Elsa Morante: una vita per la letteratura
537	11.6.4	Dalle esperienze giovanili a <i>Menzogna e sortilegio</i>
539	11.6.5	<i>L'isola di Arturo</i>
541	11.6.6	Di fronte alle lacerazioni della storia
543	11.6.7	<i>Aracoeli</i> : l'origine e la morte
544	11.6.8	Lalla Romano
546	11.6.9	Anna Maria Ortese
548	11.7	Italo Calvino
548	11.7.1	La vicenda di un intellettuale del dopoguerra
550	11.7.2	Il tempo dell'impegno e del neorealismo
552	11.7.3	Il comico e la fiaba
554	11.7.4	<i>I nostri antenati</i>
556	11.7.5	Letteratura e conoscenza: saggistica e posizione dell'intellettuale
558	11.7.6	Fantascienza e combinatoria narrativa: <i>Le Cosmicomiche</i>
561	11.7.7	Il gioco dei possibili narrativi: <i>Il castello dei destini incrociati</i>
562	11.7.8	<i>Le città invisibili</i>
563	11.7.9	<i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>
564	11.7.10	Verso la fine del millennio
566	11.7.11	L'eredità di Calvino
EPOCA 12		
MUTAZIONI E CONFLITTI. DAL NOVECENTO AL NUOVO MILLENNIO		
570	Sommario	
571	12.1	Dal «sogno della rivoluzione» al nuovo disordine mondiale
571	12.1.1	Da un secolo all'altro
578	12.1.2	Da una crisi all'altra: il caso italiano
583	12.1.3	L'emergenza ecologica
587	12.1.4	Tecnologia e mezzi di comunicazione
590	12.1.5	Editoria e giornalismo
594	12.1.6	Forme del lavoro intellettuale
597	12.1.7	La fine della dialettica culturale
598	12.1.8	È possibile una periodizzazione per una storia così ravvicinata?

601	12.2 Ideologie e forme culturali nel tempo del «postmoderno»
601	12.2.1 Una cultura postmoderna
603	12.2.2 Le forme della cultura di massa
606	12.2.3 Comportamenti sociali e ideologie
609	12.2.4 Filosofia e scienze umane
612	12.2.5 Teoria della letteratura e produzione letteraria
628	12.2.6 La critica letteraria in Italia
631	12.2.7 Scritture saggistiche
635	12.2.8 La scrittura postmoderna di Umberto Eco
639	12.2.9 Spettacolo e scrittura drammatica

643 **12.3 La «resistenza» della letteratura**

643	12.3.1 La ragione, la passione, l'esperienza
644	12.3.2 Scrittori già attivi prima del Sessantotto
644	12.3.3 Andrea Zanzotto: le raccolte poetiche
647	12.3.4 Nel solco della tradizione del Novecento
649	12.3.5 Ascoltando il linguaggio
652	12.3.6 Nel gorgo del linguaggio: tra artificio e naturalezza
655	12.3.7 Riflessi di una natura alla deriva
657	12.3.8 Giovanni Giudici: le raccolte poetiche
659	12.3.9 La poesia e la vita
660	12.3.10 Un vortice di voci, di presenze, di assenze
663	12.3.11 Tempo della fine e tempo dell'inizio
664	12.3.12 Poesie e realtà: ancora la «linea lombarda»
667	12.3.13 Altre esperienze poetiche
668	12.3.14 La pronuncia abnorme di Amelia Rosselli
670	12.3.15 Ancora la poesia dialettale
671	12.3.16 Paolo Volponi: razionalità e corporeità
673	12.3.17 La macchina, il corpo, l'utopia
675	12.3.18 Il tempo della delusione
677	12.3.19 Luigi Malerba: l'assurdo e il comico
680	12.3.20 Alberto Arbasino
681	12.3.21 Vincenzo Consolo
684	12.3.22 Gesualdo Bufalino
684	12.3.23 Esperienze narrative singolari e atipiche
686	12.3.24 Altri narratori tra ricerca e tradizione
688	12.3.25 La misura delle narratrici

691 **12.4 La generazione del Sessantotto**

691	12.4.1 La generazione del Sessantotto e oltre
693	12.4.2 Ci sono poeti dappertutto: la liberazione delle scritture
696	12.4.3 Letteratura, testimonianza, vita quotidiana
696	12.4.4 Il «pubblico della poesia»
698	12.4.5 I poeti «personaggi»: Dario Bellezza e Valentino Zeichen
700	12.4.6 Voci poetiche su Roma
702	12.4.7 Voci poetiche su Milano
705	12.4.8 Altri poeti
706	12.4.9 La narrativa e la difficile interrogazione del mondo
707	12.4.10 Una scuola emiliana?
709	12.4.11 Narrare a Roma
714	12.4.12 Verso il Sud
715	12.4.13 Nell'Italia settentrionale
719	12.4.14 Claudio Magris
720	12.4.15 Antonio Tabucchi

723 **12.5 Le ultime generazioni**

723	12.5.1 Forme e tendenze della nuova letteratura
-----	---

725	12.5.2	Ritratto dello scrittore da giovane	12.2
728	12.5.3	Il trionfo della merce	12.2.1
731	12.5.4	Difficoltà e necessità del narrare	12.2.2
740	12.5.5	Nuove generazioni di poeti	12.2.3
743	12.5.6	Conclusione	12.2.4
505	11.5.9	<i>Petrarca: opera finale</i>	12.2.5
509	11.5.10	Nell'attesa della rivoluzione: Franco	12.2.6
747	Bibliografia		12.2.7
785	Indice dei nomi		12.2.8
801	Indice dei termini notevoli		12.2.9
811	Indice delle tavole		12.2.10
815	11.5.15	Verso l'avanguardia: Prigioni e	12.3
817	11.5.16	L'Italia da lontano: Luigi	12.3.1
821	11.5.17	Elio Pagliarani	12.3.2
823	11.5.18	L'avanguardia e il	12.3.3
825	11.5.19	Poesie e prosa della	12.3.4
828	11.5.20	Giorgio	12.3.5
830	11.6	Elsa Morante e la	12.3.6
830	11.6.1	Letteratura al femminile	12.3.7
833	11.6.2	Il passato e il presente	12.3.8
835	11.6.3	Elsa Morante: una	12.3.9
837	11.6.4	Dalle esperienze	12.3.10
839	11.6.5	<i>L'isola di Arturo</i>	12.3.11
841	11.6.6	Di fronte alla	12.3.12
843	11.6.7	Anna	12.3.13
844	11.6.8	Lalla	12.3.14
846	11.6.9	Anna Maria	12.3.15
848	11.7	Italo	12.3.16
848	11.7.1	La vicenda di un	12.3.17
850	11.7.2	Il tempo dell'impegno e	12.3.18
852	11.7.3	Il comico e il	12.3.19
854	11.7.4	<i>I nostri animali</i>	12.3.20
857	11.7.5	Letteratura e	12.3.21
858	11.7.6	Fantascienza e	12.3.22
861	11.7.7	Il	12.3.23
862	11.7.8	<i>Le città invisibili</i>	12.3.24
865	11.7.9	La generazione del	12.3.25
867	11.7.10	La generazione del	12.4
867	11.7.11	Come poeti	12.4.1
		La	12.4.2
		Il «pubblico della	12.4.3
		I poeti «personaggi»: Dario	12.4.4
		MUTAZIONI E CONFLITTI DAL	12.4.5
		Voci poetiche su	12.4.6
		Altri poeti	12.4.7
		La narrativa e la	12.4.8
		Una	12.4.9
		Da un secolo all'altro	12.4.10
		Narrare a Roma	12.4.11
		Verso il Sud	12.4.12
		Nell'Italia	12.4.13
		Claudio	12.4.14
		Antonio	12.4.15
		Forme	12.4.16
		La	12.4.17
		Forme e	12.4.18