

Sadržaj

Predgovor	7
I HRVATSKA I RASPAD JUGOSLOVENSKOG KULTURNOG PROSTORA	17
Televizija, muzička industrija i raspad Jugoslavije	17
Tri druga suverene Hrvatske: komunisti, Jugosloveni i Srbi	23
Vesti, muzika i komunikacija u Domovinskom ratu ...	25
Stop the War in Croatia	27
Hrvatski Band Aid	29
Uloga popularne muzike na HTV-u	32
Teme ratnog popa	35
<i>Religija</i>	39
<i>Zemlja</i>	40
<i>Rod</i>	42
<i>Istorija</i>	44
Kontranarativ	46
"Zvanična" i "alternativna" muzika	49
Status zvezde i rat	53

Fenomen Marka Perkovića Thompsona	59
Mit o vojniku rokeru	63
Projekat kulturnog suvereniteta	66
Popularizacija tamburaške tradicije	68
Dora i Evrovizija: suverena Hrvatska ulazi među evropske televizije	74
Kontroverza povodom kombinovanja tamburice	76
Neda Ukraden i konstrukcija etničkih biografija	79
II REINTEGRACIJA NACIJE: MUZIKA I POLITIKA	
NAKON "BLJESKA" I "OLUJE"	85
Istočna Slavonija i Vukovar	85
Komercijalizacija tamburice	93
Izmišljanje kro-densa	102
Upravljanje istarskom neodređenošću	106
Narodna muzika i izvorni pokreti	110
Muzika i vojska u poznom tuđmanizmu	113
"Povratak" Bošnjaka u suverenu Hrvatsku	116
Hrvatska glazbena unija	121
Jezik, muzika i etnički identitet	126
Sociološka drugost folka	131
Vreme da se krene?	136
Patriotski "kanon" danas	139
Kratka rekapitulacija	143
<i>Patriotska muzika</i>	143
<i>Kulturne granice nacije</i>	145

III POSLE TUĐMANA (I MILOŠEVIĆA): POLITIKA, PROTEST I NOVI TRANSNACIONALIZAM	151
Infrastruktura popularne muzike	151
Popularna muzika u protestima protiv Račana i Mesića	152
Thompson i protesti protiv Račana i Mesića	155
Sećanje na Drugi svetski rat i oživljavanje ekstremne desnice	162
Politička promena i srpsko-hrvatski odnosi	170
Slušajmo hrvatsko?: muzička industrija u Sanaderovoj Hrvatskoj	174
Komemoracija optuženika za ratne zločine	178
Šorti: od novog novog vala do reperskog Škore	189
Tomislav Bralić: još jedan "Thompson nove vlade"	193
"Jugonostalgija" i ponovno okupljanje Bijelog dugmeta	195
Povratak Thompsona: marketing i značenje	198
Popularnost srpskog i bosanskog pop-folka u Hrvatskoj	206
Etno, parodija i semplovanje: kad folk nije folk	213
Hrvatska popularna muzika u evropskim očima	222
Estrada protiv tradicije: preporod klapa	229
Muzički i lični identitet	232
Narativi folka i grada	235
(Ne)odlazak u narodnjački klub	239
Thompson kao simbol netolerancije	243

Razgovori o nenadano transnacionalnoj muzici	246
Doček vaterpolista: sport, muzika i nacija	247
Tompsonov koncert na stadionu: hvatanje u koštac sa ratnim sećanjem	253
Istorijsko sećanje u Istri i inostranstvu	262
Satirični folk mjuzikl: smeh na granici	264
Kratka rekapitulacija	268
<i>Patriotska muzika</i>	268
<i>Folk i kulturna politika</i>	273
<i>Publika i zapažanje učesnika</i>	276
 ZAKLJUČAK	 281
 Bibliografija	 293
Indeks imena	329