

INHALT

Vorwort	17
Einleitung: Archäologie einer untergegangenen Welt	20
SPLITTER DES IMPERIUMS	27
Baracholka im Ismailowski-Park, Basar in Petrograd	28
Die sowjetische Welt als Museum	38
Museumsimperium. Lebenswelten des Imperiums 40 – Lineare Fortschrittsgeschichte und der Zauber der Vitrinen 43 – Die Geschichte neu lesen 47 – Nikolai Anziferow: Material Culture. Exkursion als Methode 54 – Identitätssuche: Zwischen Entsorgungswut und neuen Mythen 55	
Rückkehr auf den Schauplatz: Petrograd 1917	59
Zehn Tage, die die Welt erschütterten 60 – Topographie der Revolution 63 – «Schmelziegel der Ereignisse» 70 – «On s'engage et puis ... on voit» 75	
Der Philosophen-Dampfer und die Spaltung der russischen Kultur	78
Lenins chirurgische Operation 79 – Berlin, Prag, Paris, New York – die russländische Diaspora 86 – Glanz und Tragödien im «Zeitalter der Extreme» 90 – Heimkehr in ein verändertes Land 93	
CHAUSSEE DER ENTHUSIASTEN	95
«USSR im Bau» – die Macht der Bilder	96
Dnjeproges: Amerika am Dnjep	103
Die gekrümmte Spange 104 – Das Genie der Baumeister: Alexandrow, Wenedejew, Winter, Wesnin 106 – Jahrhundert der Ingenieure 109 –	

Amerika am Dnjepr 113 – Dnjeproges: Die Sprengung eines Jahrhundertbauwerks 116	
Magnitogorsk – die Pyramiden des 20. Jahrhunderts	118
Die Maschine in der Steppe 118 – Der Mythos von Magnitka 120 – Arbeit als Front, Magnitka als Schlachtfeld 122 – Der «neue Mensch» 126 – «Gorod budet» – «Eine Stadt entsteht» 129	
Schwarz und Weiß. Das Auge des Photographen	134
Exkursion zum Bjelomor-Kanal	141
Alter Reiseführer in die neue Zeit 143 – Panamakanal am Polarkreis 145 – Wunder in der Felsenlandschaft 148 – «Kanalarmisten». Sowjetgesellschaft als Mobilisationsgesellschaft 151 – Perekowka. Umschmiedung. Sklavenarbeit als Wiedergeburt 154 – «Wir fahren jetzt in die Hauptstadt der russischen Intelligenzija» 157	
Landschaft nach der Schlacht	160
Sturm und Drang 161 – Zeit des Plans, New Deal 164 – Out of control 170	
SOWJETISCHE ZEICHENWELTEN	175
Zeichen an der Wand	179
Orden und Medaillen: Die Abzeichen auf der Brust	188
Körpersprache. Der tätowierte Leib	196
Moscow Graffiti. Am Anfang war der Futurismus	202
Namen sind nicht Schall und Rauch	207
DAS LEBEN DER DINGE	213
Packpapier, Verpackung	214
Das Schicksal der Großen Sowjet-Enzyklopädie: Die Ordnung des Wissens im Tumult der Geschichte	217
«Ein Denkmal unserer großen revolutionären Epoche» 218 – Überschließende Aufklärung. Die Überbietung der ersten Moderne 220 –	

Eine Enzyklopädie verschlingt ihre Autoren 223 – Rückkehr zur Ordnung des Alphabets 227

Galerien des Privaten: Der Porzellanelefant auf dem Regal 230

Das Klavier im Kulturpalast 236

Müll. Eine Phänomenologie der Ordentlichkeit 245

«Krasnaja Moskwa»: Chanel auf Sowjetisch 250

Der komponierte Duft 251 – Wie aus dem «Bouquet Catherine II» das Parfum «Rotes Moskau» wurde 253 – Klassenkampf in der Sphäre der Düfte 258 – Michail Bulgakow und die Connection Chanel 260

Stalins Kochbuch. Bilder vom guten Leben in sowjetischer Zeit . . 264

Eine Politische Ökonomie von Essen und Trinken 265 – Rationale Ernährung, methodisches Einüben von Manieren 266 – Sozrealistische Stillleben. Bilder von einem besseren Leben 269 – Das vorrevolutionäre Kochbuch der Jelena Molochowjez 275 – Zur Bildungsgeschichte der russisch-sowjetischen Mittelklasse 278 – Wiederentdeckung der russischen Küche in der Zeit der Globalisierung 279

RÄUME DER FREIHEIT 281

Geologen auf Expedition und andere Wege ins Weite, ins Freie . . 282

Bis an seine Grenze gehen 284 – Der Zug Workuta–Adler und Sex on the Beach 286 – Das Baltikum als Europa-Ersatz. Die Itinerare der Intelligenzija 288

Datscha: Tschechows «Kirschgarten» im 20. Jahrhundert 291

«Sommergäste» 293 – Biotop der Aufsteiger und der neuen Mittelklasse 296 – Selbstversorgung und Krisenresistenz 297 – Peredelkino – lieu de mémoire 299

Erholungsheime für die Werktätigen.

Das Sanatorium als Geschichtsort 303

Das Erholungsheim, die Heilstätte als Topos 305 – Prächtiges Erbe: Die Kurorte des Russischen Reiches 306 – Die Krim: Wie aus der Perle des Imperiums das Sanatorium des Sowjetlandes wird 309 – Mazesta: Ein

neuer Kurort für den neuen Menschen 312 – «Stalins Datscha»: Die Hauptstadt am Meer 316 – Erholungsgebiete als Kriegsgelände 318

BINNENRÄUME	321
Klingelschilder, Klingelzeichen	322
Kommunalka oder Wo der Sowjetmensch gehärtet wurde.	
Der Alltag als Ausnahmezustand	324
Die Lebenswelt im toten Winkel der Sowjetstudien 326 – Das Auge des Dichters: Joseph Brodskys Essay «In eineinhalb Zimmern» 327 – Die Kommunalka als umkämpfter Raum 330 – Die Kommunalkagemeinschaft. Der Alltag als Ausnahmezustand 335 – Diktatur der Intimität, Zerstörung der Privatheit, Verhaltenslehren der Indifferenz 340	
Das Interieur als Schlachtfeld	346
Sich einrichten im Ambiente der alten Welt. Die Revolutionäre und der Plüscher 347 – Revolutionäres Wohnen. Eine neue Welt für den neuen Menschen 349 – Der verzweifelte Kampf gegen das «Kleinbürgertum» 351 – Sehnsucht nach «Gemütlichkeit» in Zeiten des Chaos 353 – Boris Iofans Sessel und die Arbeit am sowjetischen Stil 354 – Nach dem Sieg: Der Große Stil, Neo-Empire – und seine Auflösung 356	
Wohnheim/Obschtscheshitie: Soviet melting pot	359
Zeltstädte, Barackenwelten: Halt finden in «Russia in Flux» . .	364
Die Baracke 366	
Palmen im Bürgerkrieg	369
Die andere Palmenwelt: Siegfried Kracauers «Unter Palmen» 1930 370 – Palme, Absolutismus und Aufklärung 372 – Wsewolod Garschins «Attalea princeps»: Revolution als Sprengung des Gewächshauses 374 – Die Palme im Bürgerkrieg 377 – Palme gegen Gummibaum 379 – Hydrokultur und Imperium 381	
Das sowjetische Treppenhaus: Zur Analytik anonymer und anomer Räume	383
Ilja Kabakows Installation – Die Toilette als zivilisatorischer Ort	388

Moskauer Küche oder Die Wiedergeburt der Civil Society . . .	398
Juli Kims Denkmal für die «Moskauer Küchen» 399 – Die Moskauer Küche – eine Topographie 402 – Die «1960er» und die Formierung der Dissidentenbewegung 407 – «Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine» 415	
LANDSCHAFTEN, ÖFFENTLICHE RÄUME	419
Gorki-Park: Ein Garten für den neuen Menschen	420
Die Inszenierung eines Gesamtkunstwerks 421 – Kombinat des glücklichen Lebens 423 – Geburt der sowjetischen Massenkultur 428 – Paradise lost. Luna-Park postsowjetisch 431	
Das Diorama: Ausblick auf eine Landschaft mit Helden	435
Shilmassiv oder Die Erhabenheit der Plattenbau-Gebirge . . .	442
Tscherjomuschki als Prototyp 446 – Entstalinisierung vor der Entstalinisierung 449 – Die Plattenbausiedlung als Endpunkt einer großen Wanderung 453 – Postsowjetische Erosion, Suche nach der neuen Stadt 456	
Russkaja glubinka – Das Land jenseits der großen Städte . . .	460
«Eine neue Wüstungsperiode» 462 – Das Sowjetdorf: Weißgeblutet, verbrannte Erde 470 – Säkulare Erschöpfung 473	
BIG DATA	475
Spezchran. Katalog der verbotenen Bücher	476
Diagramme des Fortschritts, Diagramme der Katastrophen . .	487
Bildsprache für die neue Zeit 488 – Der «Wiener Kreis» und Moskau 490 – Die abwesenden Millionen und die Zerstörung der Statistik 494 – Otto Neuraths Projekt, unabgegolten 497	
RITUALE	503
Die Grenze bei Brest – Rites de passage	504
Die Brest-Erfahrung. Verlangsamung der Bewegung, Innehalten 505 –	

«Dies ist eine besondere Grenze» 507 – Der Grenzwächter als Held und die Erfindung des Feindes 510 – Open Sky und das Ende des Imperiums 514

Choreographien der Macht. Paraden auf dem Roten Platz und anderswo	517
Abläufe. Das Skript 518 – Die Geburt der Parade aus Krieg und Revolution 520 – «Uhrwerk der Nachrevolution» 522 – Die Parade der Fünfjahrpläne, die Parade des Sowjetvolkes 523 – Überleben und Triumph: Die Vollkommenheit des Rituals 527 – Militärparaden in Friedenszeiten 531	
Ein «Tempel der Moderne» – das Krematorium	534
Einäscherung und neue Zeit 534 – Der Petrograder Krematoriums- diskurs 537 – Rotes Pantheon und die Asche der Opfer und ihrer Henker 540	
SAGS oder Riten der Ordnung des Alltags	544
Die Warteschlange als sowjetischer Chronotop	553
Sowjetischer Chronotop 554 – Die Schlange – Versuch einer künstlerischen Bewältigung 557 – Der Agent der Geheimpolizei und die Warteschlange: Das Ohr an der Gesellschaft 559 – Requiem: Warten im Angesicht des Todes 563 – Zerstörung des Marktes: Zentraler Plan an Stelle der «unsichtbaren Hand» 568 – Postsowjetischer Basar: Zusammenbruch der Ordnung der Warteschlange 571	
«Was hatten wir doch für Feste ...»	574
Die Geburt des sowjetischen Festes im Karneval der Geschichte 576 – Roter Kalender: Neue Welt, neue Zeitordnung 580 – «Sowjetfordismus». Neues Zeitregime 583 – Säkularisierung: Wie aus Weihnachten Neujahr wurde 584 – Die Erosion der sowjetischen Festkultur 586	
KÖRPER	589
Fiskultura: Der Sowjetmensch als Athlet. Der andere Weg zu Kraft und Schönheit	590
Russische Stahlgewitter: Geburt der Körperfikultur aus Revolution und	

Krieg 594 – Spartakus versus Olympia 595 – Von modernen Bewegungsstudien zur antiken Skulptur. Ikonisierung 598 – Krieg: Die Lebenden und die Toten – eine Meditation 601 – Sportweltmacht UdSSR/CCCP 602 – Nach Juri Wlassow: Arnold Schwarzenegger 604

Kleider für den neuen Menschen oder:

Christian Diors Rückkehr auf den Roten Platz 607
Wie Schmetterlinge von einem anderen Planeten 608 – Die Russische Revolution und der Umsturz der Kleiderordnung 612 – Mode als Klassenkampf 616 – Das «Haus der Modelle» 1935: Der Plan und die Mode 620 – Nadjeshda Lamanowa – Couturière der Sowjetunion 623 – Der Puls der Zeit: Stiljagi und andere Subkulturen 626 – Ein Museum der sowjetischen Mode: Retrospektive der Antizipationen 629

Männliche Grazie. Nurejews Geste 631

KÄLTEPOL KOLYMA 643

Jewgenija Ginsburg: Neunundvierzig Grad 646 – Warlam Schalamows «Erzählungen aus Kolyma». Protokoll vom Kältetod 650 – Bersins Villa und das Gold 658 – Dalstroj: Imperium, innere Kolonisation 664 – Spurensicherung: Die Lärche, der Schubkarren, die Handschuhe 668

**SOLOWKI – LABORATORIUM DER EXTREME:
DIE KLOSTERINSEL ALS KONZENTRATIONSLAGER** 673

Das Wunder im Weißen Meer 675 – Die Arbeit der Mönche 676 – Das erste Konzentrationslager 680 – Wiedergeburt und Restauration 687

KORRIDORE DER MACHT 691

K. im Labyrinth des sowjetischen Alltags 692
«Geschlossen wegen Reparatur» 692 – Soziologie der Schwelle 695 – Der Sinn sinnloser Bewegung 696 – Privateigentum und Ökonomik der Zeit 700

Das «Haus an der Moskwa»: Wohnmaschine, Menschenfalle, gated community	703
Das «Haus an der Moskwa» 704 – Das Ambiente der Aufsteiger-klasse 706 – Die Falle: Säuberung und Wohnungswechsel 710 – Neue Zeiten: Vom «Gosdom» zur gated community 713	
Die Aura des Telephonapparates und die Abwesenheit des Telephonbuchs	716
RAUSCHEN DER ZEIT	725
Das Verstummen der Glocken	728
Klangwolken: Die akustische Textur des alten Russland 728 – Doppel-herrschaft. Glocken gegen Fabriksirenen 731 – Soundtrack postsowje-tisch 737	
Lewitans Stimme	739
Die Stimme und die Technik 741 – His Master’s Voice 745 – Fernsehen: Der Abschied des Veteranen 750	
Back in the USSR. Tonspuren	752
FREMDES TERRITORIUM, KONTAKTZONEN, ZWISCHENWELTEN	757
«The little oasis of the diplomatic colony» (George F. Kennan) .	761
Im Journalistenghetto. Blick von außen, Zentrumsfixierung .	767
Berjoska-Läden: «Oasen des Überflusses»	772
Das Genie des Sammlers: George Costakis und die Wiederentdeckung der sowjetischen Avantgarde-Kunst	779
Wie vom Blitz getroffen. Wie alles begann 782 – Der russische Grieche: Außenseiter und zwischen den Welten 786 – Im Fadenkreuz der Macht 790 – Zwischen Sotheby’s Triumph und neuer Staatskunst 793	

**AUF DEN MAGISTRALEN DES IMPERIUMS:
ZEITREISE INS RUSSISCHE 20. JAHRHUNDERT . . . 795**

Abschied vom Eisenbahnzeitalter 797 – Kochender Samowar, Sandwich zellophanverpackt 798 – Russländische/sowjetische Geschichte ist Eisenbahngeschichte 800 – Lebenswelt Eisenbahn 807 – Reise in die Ungleichzeitigkeit 811

RED CUBE.

DAS LENIN-MAUSOLEUM ALS SCHLUSSSTEIN . . . 817

Der Kubus. Die Suche nach der vollkommenen Form 820 – Leninismus und Lenin im Sarkophag: «Die zwei Körper des Königs» 825 – Das Pantheon, das nie gebaut wurde 831

**DAS LUBJANKA-PROJEKT – ENTWURF FÜR EIN
MUSÉE IMAGINAIRE DER SOWJETZIVILISATION . . 833**

ANHANG

Danksagung	848
Anmerkungen	851
Ausgewählte Literatur	897
Nachweis der Abbildungen	899
Personenregister	901