

Obsah

Předmluva	5
1. Hudebně akustické minimum pro organology	5
2. Hudební nástroje jako akustické zdroje	16
3. Vlčí tón	27
4. Stopová míra	29
5. Frekvenční normál	30
6. Přirozená řada tónů	31
7. Tabulka hladin hlasitosti ve fonech	32
8. Velká a malá diesis	33
9. Tabulka frekvencí tónů dvanáctistupňového temperovaného ladění	33
10. Porovnání fyzikálního, přirozeného a temperovaného ladění	36
11. Vzestupné seřazení základních intervalů v přirozeném, pythagorejském a temperovaném ladění.	37
12. Tónové rozsahy některých dnes užívaných hudebních nástrojů	38
13. Ladění některých dnes užívaných hudebních nástrojů	40
14. Akustický výkon některých hudebních nástrojů	41