

Obsah

ÚVOD	9
1. STŘEDOEVROPANSTVÍ V PRŮSEČÍKU HISTORIOSOFICKÉ A ESEJISTICKÉ REFLEXE	17
2. MILAN KUNDERA JAKO ČESKÝ A SVĚTOVÝ SPISOVATEL	31
3. STŘEDOEVROPANSTVÍ V ESEJI MILANA KUNDERY „ÚNOS ZÁPADU ČILI TRAGÉDIE STŘEDNÍ EVROPY“	55
4. NÁČRT PROBLEMATIKY, KONTEXTY VZNIKU A RECEPCE ANALYZOVANÝCH ROMÁNŮ	73
4.1. „Žert“. Mezi smíchem a pláčem deziluze	73
4.2. „Život je jinde“. Účtování s „věkem lyrickým“	81
4.3. „Valčík na rozloučenou“. Tragikomedie bez katarze	85
4.4. „Kniha smíchu a zapomnění“. Retušování a nesouhlas	91
4.5. „Nesnesitelná lehkost bytí“. Jak rozhrnout záclonu kýče	95
5. STŘEDOEVROPANSTVÍ JAKO UNIVERZÁLNÍ OSUD ROZPĚTÍ MEZI PROTIPÓLY	103
5.1. Úvodní úvahy	103
5.2. Tvář – maska. Kde začíná a končí identita?	111
5.3. Kolektivní – individuální. Pokus o umělé sjednocení	129
5.4. Soukromé – veřejné. Sen o průhlednosti	139
5.5. Opakování – jednorázovost. Lehkost a tíha	149
5.6. Záměrnost – nahodilost. Paradoxy lidských plánů	155
5.7. Dominance – podřazenost. Síla a slabost	163
5.8. Malé dějiny – velké dějiny. Člověk u kormidla dějin	169
5.9. Iluze – deziluze. Opojení a vystřízlivění	177
5.10. Kýč – skutečnost. Destrukce kulisy	183
5.11. Mnohoznačnost – jednoznačnost. Pravda jako vědomí mnohoznačnosti	189
5.12. Smích andělský – smích ďábelský. Síla neadekvátnosti	193
5.13. Paměť – zapomnění. Vrtkavost toho, co bylo	199

6. NA ZÁVĚR	207
BIBLIOGRAFIE	211
SUMMARY	239
ÖSSZEFOGLALÓ	243
STRESZCZENIE	247
РЕЗЮМЕ.....	253