

Úvod	7
------	---

I Poznání, vědění, zkušenost

1) Vázanost světa a člověka	13
2) Zprostředkovanost lidského přístupu ke skutečnosti	16
3) Hledání jednotné základní půdy lidské orientace	17
4) Dvojí význam termínu poznání	20
5) Počátky a předpoklady orientace	22
6) Charakteristika každodenní orientace a zkušenosti	25
7) Vědecké poznání	33
8) Nezbytnost dalších forem zkušenosti	38
9) Význam filosofie a umění	43

II Problém skutečnosti

1) Předběžné vymezení pojmu skutečnost	47
2) Skutečnost jako danost a skutečnost jako proces	52
3) Skutečnost tvoří otevřenou strukturu	59
a) Možnost volby	59
b) Problém motivace	67
c) K problému svobody a odpovědnosti	72
d) Budoucnost autentická nebo odcizená?	77
4) Skutečnost znamená vytváření skutečnosti	83
5) Problém odcizení	88
6) Nezbytnost kritiky a destrukce	94

III Umění a skutečnost

1) Základní podoby vztahu umění ke skutečnosti	98
2) Životní souvislosti a funkce umění	104
a) Umění proti skutečnosti – umění rezignací, zábavou či iluzí	104

b) Umění tvoří součást skutečnosti	110
c) V čem tkví autonomie umění	115
d) Umění jako oblast předmětností	121
e) Nezbytnost antropologické interpretace	123
f) Umění jako objektivizace	126
g) Umělecká integrace a syntéza	131
h) Umění formou lidské seberealizace	134
ch) Umění proti odcizení	136
i) Původní artikulace skutečnosti	139
j) Ozvláštnění a aktualizace	141
k) Možnosti další interpretace	144
3) Srozumitelnost umění, problém realismu	146

IV Umění a poznání

1) Jednostrannost tradiční interpretace	150
2) Umění a věda	156
3) Umění a filosofie	159
4) Zpřítomnění skutečnosti	163
5) Proces tvorby	171
6) Setkání s uměleckým dílem	181
7) Pravdivost umění	186
Závěr	189
Literatura	193