

INHALT

TABLE DES MATIÈRES

CONTENTS

I.

Tschechische Theatergeschichte von Anfang bis 1918 <i>(Edita Maliarová)</i>	7
The Czech Drama from the origin to the World War I	18

II.

Die erste deutsche Bearbeitung des Faust-Stoffes in der Form des "regelmäßigen" Schauspiels (Paul Weidmann, Kotzen-Theater, Prag 1775) <i>(Petr Kučera)</i>	31
Thema der Bauernaufstände im Repertoire der ersten tschechischen professionellen Theatervorstellungen in Prag in den achtziger Jahren des 18. Jahrhunderts	39
La quête de l'identité nationale dans le drame tchèque au 19 ^e siècle <i>(Aleš Pohorský)</i>	71
La culte de l'acteur-tribun dans la société tchèque des 19 ^e et 20 ^e siècles <i>(Edita Maliarová)</i>	81
Der Dudelsackpfeifer von Strakonice, Ein Beitrag zur Problematik des mitteleuropäischen Bühnen-Zaubermärchens	91
Die Rolle des Theaters in der tschechischen Nationalbewegung und sein Einfluss auf andere slawische Völker <i>(Edita Maliarová)</i>	103
Helena Modrzejewska in Prag	110
Les tragédiennes comme un phénomène caractéristique du théâtre européen à la fin du 19 ^e et au commencement du 20 ^e siècle <i>(Edita Maliarová)</i>	118
Hermann Bahr und Prag <i>(Edita Maliarová)</i>	131
Die Kämpfe um den tschechischen Faust <i>(Milan Hubený)</i>	161
La signification de l'amateurisme pour la culture théâtrale tchèque <i>(Edita Maliarová)</i>	181
Das Prager tschechische Theaterleben und seine Beziehungen zu den mitteleuropäischen und osteuropäischen Theaterkulturen	195

Der Name des Übersetzers ist in Klammern der einzelnen Aufsatztitel gesetzt.
Le nom du traducteur se trouve entre parenthèses du titre de chaque chapitre.
The translator's name is shown in parenthesis along the name of the individual essays.