

I. HLEDÁNÍ VÝCHOVNÉHO CÍLE

Začátky a klasikové — — —	19
Estetická a výtvarná výchova u J. A. Komenského — — —	20
Pedagogičtí klasikové po Komenském — — —	22
Objev „dětského umění“ — — —	25
Výchova uměním a výchova k umění — — —	27
Socializace umění — — —	28
Herberta Reada Výchova uměním — — —	32
Britschova teorie výtvarného umění a výchova k výtvarnosti — — —	35
Vlivy Bauhausu — — —	38
Tvořivost a výtvarná výchova — — —	39
Souvztažnost výtvarného a didaktického procesu — — —	45
Výtvarná výchova a vizuální komunikace — — —	48
Možnosti nového pojetí — — —	52

II. VÝTVARNÝ PROJEV DÍTĚTE

a/ Výtvarný projev a duševní život — — —	62
Začátky vědeckého zájmu o dětskou kresbu — — —	63
Hledání mezičlánku — — —	64
Readovy názory — — —	67
Příspěvek tvarové psychologie — — —	69
Shoda mezi vnímáním, vnitřní zkušeností, představováním, myšlením a vytvářením — — —	71
Ještě o představách (vjemová konstanta) — — —	74
Piaget o obrazných představách — — —	75
Představy a duševní život — — —	77
Nevidíme jen očima — — —	77
Výtvarný projev a duševní život — — —	79
Vnímání — představa — forma — — —	80

b/ Výtvarný projev z vývojového hlediska — — —	82
Přednosti genetického pohledu — — —	83
Proč dítě kreslí? — — —	83
Čáranice — — —	84
První kresby — jejich smysl v kontextu duševního života — — —	88
Vývoj prvních kreseb — — —	94
Co dítě kreslí — — —	98
Vývoj grafického typu /zákony formování/ — — —	100
Grafický typ člověka — — —	101
Rozvoj výtvarné formy — — —	102
Zobrazení objemu a prostoru — — —	104
Barva a výtvarný projev — — —	108
Psychické typy a výtvarný projev ve výchovné praxi — — —	110
Výtvarný projev dospívající mládeže — — —	113
Výtvarný projev a teorie informací — — —	118
Vidění je třeba se učit — — —	121

III. ČESKÁ A SOVĚTSKÁ TRADICE

STUDIA DĚTSKÉ KRESBY — — —	129
----------------------------	-----

IV. DIDAKTICKÁ VÝCHODISKA

Genetický princip — — —	187
Spontánnost kontra výchova? — — —	189
Vzdělávací objektivismus — — —	192
Pedagogický funkcionalismus — — —	193
Místo hry v didaktickém uvažování — — —	196
Výtvarné studium — — —	204
Tvůrčí činnost a tvoření — — —	208
Výtvarné myšlení — — —	208
Tvořivost ve výtvarné výchově — — —	212
Kategoriální vzdělání a základní učivo — — —	222
Možnosti a meze kategorizace látky výtvarné výchovy — — —	223

V. ČLENĚNÍ VÝTVARNÝCH ČINNOSTÍ

Výtvarné vyjadřování představ fantazijní

a poznatkově věcné povahy — — — 231

Studium a výtvarné podání skutečnosti — — — 233

Tvarová a barevná transpozice přírodní

nebo umělé formy — — — 237

Výtvarná parafráze přírodní a umělé formy — — — 239

Výtvarná interpretace funkcí tektonické povahy

v materiálním výtvoru — — — 241

Výtvarná interpretace pohybové funkce v materiálním

výtvoru — — — 242

Volná výtvarná interpretace uměleckých i mimouměleckých

zážitků smyslové a emocionální povahy — — — 244

Výtvarné zhodnocení psychických automatismů

a hra s výtvarnými prostředky — — — 245

Výtvarná objektivace formotvorných principů (jako rovnováhy,

rytmu, kontrastu, harmonie, seskupování, konfigurace)

na úkolech figurativní a nefigurativní povahy — — — 247

Strukturování obsahových a tvarových složek

jako předstupeň individuálně tvůrčích projevů — — — 248

ZÁVĚREM — — — 249

DOSLOV — — — 253

LITERATURA — — — 291

RESUMÉ — — — 295