

Obsah

Úvodem - - - 5

I. Šalda jako myslitel? - - - 9

1. Myšlení a tázaní - - - 9
2. Kritika národního života - - - 16

II. Šaldovo pojetí života - - - 23

1. Primát života - - - 23
2. Důvěra k životu - - - 26
3. Tvořivost a sféra kultury - - - 29
4. Potřeba řádu - - - 33
5. Svoboda a zákon - - - 36
6. Problém skutečnosti - - - 38
7. Tvůrčí vůle - - - 43
8. Možnost smyslu - - - 49

III. Terén náboženské zkušenosti - - - 53

1. Návrat ke kořenům - - - 53
2. Potřeba radosti - - - 56
3. Zkušenost o smyslu - - - 60
4. Vztah k času - - - 66

IV. Jednotlivec a společenství - - - 70

1. Dvě podoby života - - - **70**
2. Cesta k osobnosti - - - **74**
3. Politika kulturní - - - **77**
4. Význam demokracie - - - **80**

V. Národ a život národního společenství - - - 86

1. Pojetí národa - - - **86**
2. Tvořivost národního života - - - **89**
3. Nový typ češství - - - **92**
4. Překonávat sobectví - - - **97**
5. Boj o spravedlnost - - - **101**

VI. Umění jako případ života - - - 106

1. Jednota umění a života - - - **106**
2. Život zmnožený a stupňovaný - - - **109**
3. Mravní tvorba - - - **113**
4. Budování paměti - - - **119**
5. Produktivita času - - - **124**

VII. Bytostná povaha umělecké tvorby - - - 128

1. Tvořivost umění - - - **128**
2. Zezázračnění života - - - **131**
3. Umění předjímá život - - - **134**
4. Optika celku - - - **138**
5. Učí vidět - - - **141**
6. Boj s vlastním osudem - - - **146**
7. Dobývání skutečnosti - - - **150**
8. Prostor svobody - - - **153**
9. Škola objektivit - - - **159**

VIII. Kritika jako tvorba - - - 164

1. Kritika patosem a inspirací - - - **164**
2. Charakter proti charakteru - - - **169**
3. Autokritika - - - **173**
4. Nalézání kritérií - - - **176**

IX. Úloha umění a kritiky v životě národa - - - 182

1. Nezbytnost umění - - - **182**
2. Styl a vkus - - - **186**
3. Budování světa kultury - - - **190**
4. Umění a kritika upevňují kulturu života - - - **194**

Literatura - - - 203

