

OBSAH

Předmluva

I/ O HUDEBNÍ SKLADBĚ A MISTRECH HUDEBNÍ TVORBY

Revolucionář Beethoven	9
Wagnerovo nejfilozofičtější a nejrevolučnější dílo	32
Liszt a Smetana	
(Příspěvek ke genezi a srovnání jejich klavírního stylu)	49
Smetanova estetika	68
Bedřich Smetana a česká literatura	76
Dramatické rysy Janáčкова klavírního stylu	88
Janáčкова estetika	101
Ostrčilův stylový přínos a jeho vnitřní polarita	114
Ladislav Vycpálek	132
Alois Hába, český prorok hudebního expresionismu	138
Poetismus a česká hudba	145
Pavel Bořkovec a Ervin Schulhoff	
(Zamyšlení nad dvěma klavírními koncerty)	150
Houslová sonáta Josefa Stanislava	157

5 II/ O HUDEBNÍ INTERPRETACI A MISTRECH HUDEBNÍHO SLYŠENÍ

Arturo Benedetti-Michelangeli	173
Václav Štěpán	179
František Maxián – pianista natus	186
Chvála profesionalismu	
(Na okraj státní ceny pro Jana Panenku)	191

III/ O TEORII HUDBY A MISTRECH PŘEMÝŠLENÍ O HUDBĚ

Zdeněk Nejedlý a česká hudba	195
Přínos Otakara Zicha pro teorii opery	203
Podnět Vladimíra Helferta	209
Stěžejní teoretický přínos Karla Janečka	213
Antonín Sychra	220

DODATKY

Bibliografická poznámka	227
Rejstřík	229