

Předmluva	7
Pohyblivé obrázky	8
• Kdo vynalezl kino?	8
• Od camery obscury k fotoaparátu	9
• Illuze pohybu	11
• Stroboskopický efekt	12
• První kreslený animovaný film	15
• Krok k živé fotografii	17
Pionýři kinematografie	22
• Čas uzrál	22
• Obchodníci vítězí	25
• První filmy: dokumenty všedního dne	27
• Kinematograf dobývá svět	29
Mezinárodní rozšíření	32
• Od putovního kina ke kamennému kinosálu	32
• Od řemesla k průmyslu	34
• Volání po filmovém umění	35
• Z New Yorku do Hollywoodu: Američané přebírají světový trh	41
• Umění a pravidla montáže	43
• Filmová hudba	46
Umění němého filmu	50
• Kino a válka	50
• Film jako zboží	51
• Filmový gag	54
• Evropská avantgarda	57
• Sovětský revoluční film	63
• Experimenty s montáží	64
Vývoj zvukového filmu	68
• Vítězné tažení zvukového filmu	68
• Film a skutečnost	73
• Klasický Hollywood	78
• Propaganda a zábava v nacistických kinech	84
• Filmem proti Hitlerovi	86
□ Televize	88

Obsah

Poválečné období	92
• Film v hodině nulté: italský neorealismus	93
• Film noir	97
• Hon na čarodějnice	101
• Mistr hrůzy	106
• Velká konkurence: televize	108
• Evropští filmoví umělci	115
• Asijské filmové umění	120
• Produkce	124
Nové vlny	128
• Francie: Nouvelle vague	130
• Anglie: Free Cinema (svobodné kino)	134
• Off-Hollywood	135
• Nový německý film	138
• Politický film	142
• Nový latinskoamerický film	147
• Rozkvět seriálu	149
Film v novém světě médií	156
• Krásný nový svět médií	157
• Nový britský televizní zázrak	160
• New Hollywood v 70. letech: „Think young“ (Mysli mladě)	164
• New Hollywood: autorský film	172
• Kino v 90. letech 20. století	176
<i>Stručný přehled historie filmu</i>	180
<i>Bibliografie</i>	183
<i>Filmová muzea a archivy</i>	184
<i>Rejstřík filmových titulů</i>	185
<i>Jmenný rejstřík</i>	191