

Obsah CD

Poznámky: Varhany jsou naladěny na $a' = 440$ Hz.

Příklady nejsou zahrány mechanicky, nýbrž s frázováním a volností napodobující vokální interpretaci.

Příklady jsou označeny v textu značkou **(n)** (n = číslo stopy na CD)

1. Palestrina: začátek moteta *Dum complerentur*.
2. Sabbatini: návrh realizace.
3. Agazzari: nejdřív samotný bas, pak bas s realizací.
4. Bianciardi: nejdřív samotný bas, pak bas s realizací.
5. Banchieri: dvojhlasá a čtyřhlasá realizace.
6. Muffat: Základní akord.
7. Muffat: Základní akord jiným způsobem.
8. Muffat: Kadence.
9. Dandrieu: *Regola dell'ottava*.
10. Bach/Gerber: Realizace generálbasu houslové sonáty Tomase Albinoniho.
11. Bach: Cvičení sextakordů (střídání širokých a úzkých hmatů), varianta 1
• samotný bas • varianta 2 (protipohyb v poslední frázi kvůli vyšší poloze).
12. Cvičení se sextakordy v protipohybu.
13. Tříhlasá realizace řady sextakordů.
14. Telemann: Zacházení se sextakordy: kombinace technik (protipohyb a střídání širokého a úzkého sextakordu).
15. Bach: Realizace postupu 5 6.

Příklady z učebnice J. F. Dandrieua (vždy nejdřív realizace, pak samotný bas):

- | | |
|--|--|
| 16. Základní akord. | 29. Akord se zvětšenou septimou |
| 17. „Úzký“ sextakord (<i>sixte simple</i>). | – z kapitoly „Nónový septakord“. |
| 18. Terckkvartakord. | 30. Akord se zvětšenou kvintou. |
| 19. Kvintsextakord (<i>fausse quinte</i>). | 31. Zmenšený septakord, první podoba (akord se zvětšenou sextou). |
| 20. „Široký“ sextakord (<i>sixte doublée</i>). | 32. Zmenšený septakord, druhá podoba (akord se zvětšenou kvartou). |
| 21. Akord s přidanou sextou. | 33. Zmenšený septakord, třetí podoba (akord se zvětšenou sekundou). |
| 22. Akord s kvartovým průtahem. | 34. Zmenšený septakord, čtvrtá podoba (akord se zmenšenou septimou). |
| 23. Akord se zvětšenou kvartou. | |
| 24. Jiné sekundakordy. | |
| 25. Septakord. | |
| 26. Nónový akord. | |
| 27. Kvartsextakord. | |
| 28. Nónový septakord. | |

Obsah

Úvod.....	5
Díl I. – O starých dobrých časech	8
Díl II. – Zrod nové techniky a první pachatelé v kauze smrti kontrapunktu	14
Díl III. – Kontrapunktičtí samaritáni	22
Díl IV. – V roli obžalovaného: pravidlo o oktávě	28
Díl V. – Happy end neboli šťastný konec.....	31
Epilog – Půl roku v Paříži 1719 aneb jak vraždit kontrapunkt alespoň s citem	38