

OBSAH

Úvodem	5
I. Folklórní zdroje a východiska české populární hudby	13
1. Lidová píseň (Historické a sociální zázemí – Typová charakteristika – Sběry a edice – Vývoj názorů a bádání)	13
2. Lidový tanec Svázanost s lidovou písní – Druhy lidových tanců – Hradecký doprovod – Sběry, edice, přehledové práce)	21
3. Lidoví instrumentalisté a jejich soubory (Sociální zázemí hudebníků – Instrumentář – Sestavy hudebních skupin)	26
Bibliografie	32
II. Městská zpěvnost první poloviny 19. století	36
4. Kramářská píseň (Vývoj a dobový význam – Hlavní šířitelé: František Hais ad. – Žánrová a strukturní charakteristika)	36
5. Kuplet a jeho zpěvoherní zázemí (Sepětí s obrozeneckým singspielem – Hlavní autoři – Tvůrčí přínos J. K. Tyla – Textové a hudební znaky)	46
6. Společenská píseň českého obrození (Odras národního uvědomování v nových písních – Skadatelé a jejich dodnes známé trvalky – Zlidovování obrozeneckých písní – Textový a hudební přínos)	55
Bibliografie	68
III. Hudba a tanec obrozenecké společnosti	72
7. Dobová instrumentální hudba (Soubory a jejich složení – Rozvoj dechových, zvláště vojenských kapel – Pochod a jeho formové vyžívání)	73
8. Tance a taneční hudba (Nástup kolových tanců – Zrod polky – F. M. Hilmar a B. Smetana – Hlavní hudební rysy dobového tanečního repertoáru)	87
Bibliografie	102
IV. Spontánní zpěvnost v období státoprávních a sociálních bojů	105
9. Písně měšťanské společnosti po roce 1860 (Edice zpěvníků – Hlavní autoři a ohlas jejich tvorby – Sokolská písně a jejich manifestačně politický význam)	105
10. Městská lidová zpěvnost a dělnická píseň (Pololidová píseň a sociální zázemí zpěváků – Dělnická píseň a její mezinárodně rozšířené hymnické tituly – Sjednocující funkce dělnického zpěvu)	117
Bibliografie	130

V. Instrumentální populární hudba a její podíl v národních a politických snahách po roce 1860	133
11. Tance a pochody – základ repertoáru dechových, smyčcových a smíšených kapel (Vznik České besedy – Vojenské dechové orchestry a jejich přední kapelníci a skladatelé: Julius Fučík ad. – Rozvoj a ohlas hornických, ostrožreleckých, sokolských a městských kapel – František Kmoch a jeho následovníci – Legionářské dechové orchestry – Osobitost české dechové hudby a jejího repertoáru)	133
12. Populárně poslechová (salónní aj.) hudba a způsoby jejího uplatňování (Rozvoj domácího muzicírování – Hudební přílohy časopisů – Úspěšné samostatné edice: R. Friml, F. Procháska ad. – Citeristé a tamburaši – Charakteristické rysy salónní hudby)	153
Bibliografie	164
VI. Zábavné pódiové a scénické žánry před vznikem samostatného státu	167
13. Hudební složka lidových zpěvoher a operet (Arény, lidová divadla a jejich zpěvoherní repertoár – Nástup operety a její domácí ohlasy: B. Smetana, K. Bendl, K. Moor, O. Nedbal ad. – Lidové zpěvohry a jejich úspěšní autoři: K. Pospíšil, O. Fašer, E. Starý – Výkonní umělci)	167
14. Písňe a kuplety zpěvních síní, šantánů a kabaretů (Kuplety a jejich „zpěváčci“ – Od zpěvních síní k šantánům – František L. Šmíd ad. – Nástup kabaretu: K. Hašler a Červená sedma – Kabaretní šansony, jejich aktuálnost i dlouhodobý ohlas)	185
Bibliografie	203
VII. Zprostředkovatelské a sociální zázemí české populární hudby do roku 1918	206
15. Rozvoj ediční činnosti (hudebniny a prvé zvukové záznamy) (Notové vydání a jejich domácí nakladatelé – Prvé gramofonové nahrávky – Obtížné prosazování autorských práv)	206
16. Hudebníci a jejich organizace (Existenční nezajištěnost většiny hudebníků – Svépomocné stavovské spolky a jejich sociální snahy – Nechaničtí harfeníci)	211
17. Populární hudba jako součást dobové kulturní nabídky (Rozsah dobového zaznívání populární hudby v Praze a na venkově – Tradiční způsoby hudebních aktivit ve vkusově ustáleném prostředí)	216
Bibliografie	219
The History of Czech Popular Music and Song of the 19th and 20th Centuries (up to 1918)	221
Obrazová příloha	222
Jmenný rejstřík (osoby, skupiny, instituce)	223