

OBSAH

Úvodem	5
I. Folklórni zdroje a východiska české populární hudby	13
1. Lidová písň	13
(Historické a sociální zázemí – Typová charakteristika – Sběry a edice – Vývoj názorů a bádání)	
2. Lidový tanec	21
Svázanost s lidovou písni – Druhy lidových tanců – Hradecký doprovod – Sběry, edice, přehledové práce)	
3. Lidovi instrumentalisté a jejich soubory	26
(Sociální zázemí hudebníků – Instrumentář – Sestavy hudeckých skupin)	
Bibliografie	32
II. Městská zpěvost prve poloviny 19. století	36
4. Kramářská písň	36
(Vývoj a dobový význam – Hlavní šířitelé: František Hais ad. – Žánrová a strukturní charakteristka)	
5. Kuplet a jeho zpěvoherní zázemí	46
(Sepětí s obrozeneckým singspiellem – Hlavní autoři – Tvůrčí přinos J. K. Tyla – Textové a hudební znaky)	
6. Společenská písň českého obrození	55
(Odraz národního uvědomování v nových písničkách – Skladatelé a jejich dodnes známé trvalky – Zlidovování obrozeneckých písni – Textový a hudební přínos)	
Bibliografie	68
III. Hudba a tanec obrozenecké společnosti	72
7. Dobová instrumentální hudba	73
(Soubory a jejich složení – Rozvoj dechových, zvláště vojenských kapel – Pochod a jeho formové vyzrávání)	
8. Tance a tanecní hudba	87
(Nástup kolových tanců – Zrod polky – F. M. Hilmar a B. Smetana – Hlavní hudební rysy dobového tanecního repertoáru)	
Bibliografie	102
IV. Spontánní zpěvost v období státoprávních a sociálních bojů	105
9. Písň městanské společnosti po roce 1860	105
(Edice zpěvníků – Hlavní autoři a ohlas jejich tvorby – Sokolská písň a jejich manifestačně politický význam)	
10. Městská lidová zpěvost a dělnická písň	117
(Pololidová písň a sociální zázemí zpěváků – Dělnická písň a její mezinárodně rozšířené hymnické tituly – Sjednocující funkce dělnického zpěvu)	
Bibliografie	130

V. Instrumentální populární hudba a její podíl v národních a politických snahách po roce 1860	133
11. Tance a pochody – základ repertoáru dechových, smyčcových a smíšených kapel (Vznik České besedy – Vojenské dechové orchestry a jejich přední kapelnici a skladatelé: Julius Fučík ad. – Rozvoj a ohlas hornických, ostrostřeleckých, sokolských a městských kapel – František Kmoch a jeho následovníci – Legionářské dechové orchestry – Osobitost české dechové hudby a jejího repertoáru)	133
12. Populárně poslechová (salónní aj.) hudba a způsoby jejího uplatňování (Rozvoj domácího muzicirování – Hudební přílohy časopisů – Úspěšné samostatné edice: R. Friml, F. Procháska ad. – Citeristé a tamburaši – Charakteristické rysy salónní hudby)	153
Bibliografie	164
VI. Zábavné pódiové a scénické žánry před vznikem samostatného státu	167
13. Hudební složka lidových zpěvohер a operet (Arény, lidová divadla a jejich zpěvoherní repertoár – Nástup operety a její domácí ohlasy: B. Smetana, K. Bendl, K. Moor, O. Nedbal ad. – Lidové zpěvohry a jejich úspěšní autoři: K. Pospíšil, O. Faster, E. Starý – Výkonné umělci)	167
14. Písň a kuplety zpěvných síní, šantánů a kabaretů (Kuplety a jejich „zpěváčci“ – Od zpěvných síní k šantánům – František L. Šmid ad. – Nástup kabaretu: K. Hašler a Červená sedma – Kabaretní šansony, jejich aktuálnost i dlouhodobý ohlas)	185
Bibliografie	203
VII. Zprostředkovatelské a sociální zázemí české populární hudby do roku 1918	206
15. Rozvoj ediční činnosti (hudebniny a prvé zvukové záznamy) (Notové vydání a jejich domácí nakladatelé – Prvé gramofonové nahrávky – Obtížné prosazování autorských práv)	206
16. Hudebníci a jejich organizace (Existenční nezajištěnost většiny hudebníků – Svěpomocné stavovské spolky a jejich sociální snahy – Nechaničtí harfenici)	211
17. Populární hudba jako součást dobové kulturní nabídky (Rozsah dobového zaznívání populární hudby v Praze a na venkově – Tradiční způsoby hudebních aktivit ve vkusově ustáleném prostředí)	216
Bibliografie	219
The History of Czech Popular Music and Song of the 19th and 20th Centuries (up to 1918)	221
Obrazová příloha	222
Jmenný rejstřík (osoby, skupiny, instituce)	223