

## I. Úvod

Obrana scénografie aneb Místo úvodu . . . . .	8
---	---

## II. K dějinám scénografie

Idea Národního divadla z hlediska scénografie . . . . .	12
Kubismus a česká scénografie . . . . .	21
K. H. Hilar – inspirátor moderní české scénografie . . . . .	23
Vlastislav Hofman a počátky českého divadelního expresionismu . . . . .	36
Scénografie Josefa Čapka . . . . .	50
A ještě jednou scénograf Josef Čapek (1887–1945). . . . .	66
Tradice Bauhausu . . . . .	73
Tröstrova scénická architektura . . . . .	86
Fenomén Vychodil . . . . .	94
Český divadelní kostým XX. století . . . . .	108
Století Růženy Vackové . . . . .	120

## III. Josef Svoboda

Josef Svoboda . . . . .	128
-------------------------	-----

## IV. Osobnosti šedesátých let

Současné jevištní výtvarnictví . . . . .	176
Liboru Fárovi . . . . .	191
Luboš Hrůza . . . . .	201
Grossmanův Don Juan . . . . .	206
3 × Václav Havel . . . . .	211
Nescénografie aneb Scénografie v hlavě Ivana Vyskočila . . . . .	218

## V. Akční scénografie

Otakar Schindler . . . . .	224
Jaroslav Malina . . . . .	240

Miroslav Melena ve Studiu Y . . . . .	245
Scénografie a malířství (Jan Vančura – Milivoj Husák – Marta Roszkopfová) . . . . .	254

## VI. Projekty

Cesty . . . . .	262
Rozrazil . . . . .	273
Mir Caravane . . . . .	279

## VII. Divadlo ke konci světa

Více světla! Robert Wilson poprvé v Praze. . . . .	286
Divadlo života a smrti Tadeusze Kantora . . . . .	291
Naše úzkosti – o Kantorově Zemřelé třídě . . . . .	294
Pět minut před koncem světa . . . . .	302
Člověk třetího tisíciletí . . . . .	306
Tragické tíhnutí k nekonečnu – nekrolog Petra Lébla . . . . .	309

## VIII. Epilog

Jan Dvořák: Konec scénografie? . . . . .	316
--	-----

## IX. Post skriptum

O autorce . . . . .	328
Bibliografie Věry Ptáčkové . . . . .	330
Scénografie – obasah neperiodické řady . . . . .	333
Z doporučení Vlasty Gallerové, Simony Rybákové a Šimona Cabana . . . . .	336