

Předmluva	str. 7—18
---------------------	-----------

I. Estetické a historické předpoklady vzniku italské monodie	str. 19—44
---	------------

Prehistorie monodie (19). Pseudomonodie, její vznik a skladebná struktura (21). Dramatický a lyrický živel v italské monodii (25). Florentská camerata a Giulio Caccini (26). Stile recitativo, rappresentativo a narrativo (28). Funkce textu v monodii a teoretické názory Monteverdiho, Doniho a Artusiho (29). Afektové teorie (34). Poslání a účel hudby (38). Zarlinova teorie afektů (39). Naturalismus a problém umělecké stylisace. Vincenzo Galilei (40).

II. Textové předlohy monodií	str. 45—64
--	------------

Výrazová působnost textů (45). Opakování textových úseků (46). Metricko-rytmické útvary veršů (48). Eroticko-sentimentální básně (50). Typ lamenta (53). Scény loučení (54). Texty milostné lyriky (57). Loci communes (58). Přírodní náměty (59). Bukolicko-pastorální prvky (61). Estetické hodnocení italské rané barokní poesie (63).

III. Rozbor melodického a harmonického myš- lení	str. 65—114
---	-------------

Povšechná charakteristika melodických typů monodie (65). Loci communes (66). Pět základních typů melodického myšlení (70). Melodický alfabet monodií (72). Rytmico-metrická stavba melodie. Funkce taktových čar (83). Taneční rytmus (87). Melodická chromatika (88). Koloratura (89). Melodické sekvence (95). Echo (96). Lidový kolorit (97). Harmonie, svébytný funkční živel (100). Basso continuo (101). Ustálení tonálního citění. Dur a moll (105). Chromatika (107). Závěrečné kadence (110). Prováděcí praxe bassa continua (111). Doprovázející nástroje (112).

IV. Vývoj formového ústrojenství italské mo- nodie	str. 115—149
---	--------------

Formová stavba melodie a rytmicko-metrické útvary textových předloh (115). Sudodobá a lichodobá periodisace (117). Madrigal a arie (124). Dvoudílná a třídílná forma (128). Variační princip (130). Vývoj kantátové formy (132). Problém vzniku formy oratoria. Dialog (146).

V. Výrazová mohutnost monodií	str. 150—171
---	--------------

Barokní sensualismus a flebile dolcezza (150). Dramatický výraz (154). Kořeny slohu händlovsko-bachovského (157). Doniho výrazové teorie (159). Dynamika, agogika a tempo (161). Tóniny a pausy (162). Slohová oblast florentská, benátská a římská (164).

VI. Závěrečné hodnocení	str. 172—173
-----------------------------------	--------------

Příklady	„ 175—209
--------------------	-----------

Résumé	„ 211—227
------------------	-----------

Rejstřík jmenný	„ 229—232
---------------------------	-----------

Rejstřík věcný	„ 233—234
--------------------------	-----------