

OBSAH.

	Pag.
Předmluva	V—VI
Úvod	1—4
I. Rozbor římských dějových reliefů	5—137
II. Znaký reliefů v jednotlivých obdobích	141—187
III. Vlivy	191—258
Závěr	261—272
Poznámky	275—285
Résumé	287—292
Podrobný obsah	293—295
Rejstřík památek	297—300
Seznam vyobrazení	301—304
Tabulky	I.—XXXI.

PODROBNÝ OBSAH.

Úvod	p. 1-4
Ocenění literatury p. 1—3. — Odůvodnění metody a výběru p. 3—5.	
I. Rozbor římských dějových reliefů	5-137
Metodika analyzy p. 7—17. — Hlediska analyzy p. 7—8.	
— Tvar a pojetí tvaru p. 9. — Různý poměr tvarů k nosné ploše p. 10. — Řazení tvarů na ploše p. 11. — Prostor na reliefu p. 11—13. — Dějové pojetí jednotlivin i celku p. 14—17.	
Rozbor reliefů p. 18—137.	
<i>Reliefy doby republiky p. 18—39. — Náhrobek Eurenakův p. 18—22. — Mnichovský relief se zápasem gladiátorů p. 22—24. — Náhrobek Juliů v St. Rémy p. 25—26. — Relief borgheský p. 26—29. — Reliefy base Ahenobarbovy p. 29 až 35. — Charakteristika reliefů doby republiky p. 35—39.</i>	
<i>Reliefy doby Augustovy p. 39—65. — Lateránský relief s výjevem z cirku p. 39—42. — Relief s obětí aktijskou p. 42 až 44. — Oltář Larů Augustových ve Vatikáně p. 44—47. — Relief z Palestriny p. 47—49. — Oltář s obětí vicomagistrů p. 49—51. — Oltář Larů ve Florencii p. 51—52. — Oltář Manliův p. 52—53. — Base ze Sorrenta p. 53—54. — Relief palermský p. 55—56. — Ara Pacis Augustae p. 56—60. — Charakteristika reliefů doby Augustovy p. 60—65.</i>	
<i>Reliefy doby od Tiberia k Trajanovi p. 65—86. — Fragmenty reliefů z Ravenny p. 65—66. — Gemma Augustea p. 66—69. — Kamej pařížská p. 69—70. — Pohár z Boscoreale s Augustem p. 70—73. — Pohár z Boscoreale s Tiberiem p. 73—75. — Skupina reliefů z Villy Medici p. 75—77. — Relief suovetaurilií z Louvru p. 77—79. — Base z Puteoli p. 79. — Oblouk v Orange p. 79—80. — Stříbrný disk z Akvileje p. 80—81. — Oltář Vespasianův v Pompejích p. 81—82. — Oblouk Titův v Římě p. 82—84. — Náhrobek Hateriů p. 84—85. — Charakteristika reliefů tohoto období p. 85—86.</i>	
<i>Reliefy doby Trajanovy p. 86—98. — Anaglyfa Traiani p. 86—88. — Trajanův oblouk v Beneventu p. 88—92. — Extispicium v Louvru p. 92—93. — Cyklus z Trajanova fora p. 93—95. — Trajanův sloup p. 95—97. — Charakteristika reliefů doby Trajanovy p. 97—98.</i>	
<i>Reliefy doby Hadrianovy p. 98—105. — Oběť býka ve Florencii p. 98—99. — Oběť dvou býků v Louvru p. 99—100. — Fragment s pretoriany v Louvru p. 100. — Památník Filopappův p. 100. — Relief chatsworthský p. 101. — Reliefy z paláce konservátorů p. 101—103. — Medailony z oblouku</i>	

Konstantinova p. 103—104. — Fragment triumfu ve Vatikáně p. 104. — Charakteristika reliefů této doby p. 105.

Reliefy z doby Marka Aurelia p. 106—116. — Reliefy z oblouku Konstantinova p. 106—109. — Reliefy z paláce konservátorů p. 109—111. — Oblouk Marka Aurelia v Tripolisu p. 111—112. — Sloup Marka Aurelia p. 112—113. — Reliefy z Efesu p. 114. — Sarkofág s římským generálem p. 114—115. — Sarkofág s válečnými zajatci p. 115—116. — Charakteristika reliefů tohoto období p. 116.

Reliefy doby III. stol. p. 116—122. — Relief Sacchetti p. 116—117. — Oblouk Septimia Severa p. 118—120. — Base sochy Vibia Galla p. 120. — Oltář Scipiona Orfita p. 120 až 121. — Sarkofág z Melfi p. 121. — Relief s Mithrou Tauroktonem p. 121. — Relief se skokem Curtiovým p. 121. — Sarkofág s Achilleem a Penthesileou p. 122.

Reliefy IV.—VI. stol. p. 122—137. — Base Dioklecianova p. 122.—124. — Sarkofág ludovisijský p. 124—125. — Oblouk Konstantinův p. 125—129. — Skříňka ze San Nazaro p. 129—130. — Sarkofág ze San Paolo fuori p. 130. — Sarkofág Junia Bassa p. 130. — Mosaika ze Sta. Pudenziana p. 131. — Obelisk Theodosiův v Cařihradě p. 131—132. — Klipes Theodosiův p. 132. — Sarkofág z Lateránu p. 132—133. — Relief s trůnícím Kristem p. 133. — Rinaldův sarkofág z Ravenny p. 133—134. — Konsulární diptycha p. 134. — Dveře ze Sta. Sabina v Římě p. 134—135. — Malby ze Sta. Maria Maggiore p. 135. — Charakteristika reliefů V. stol. p. 135. — Dva doklady památek ze VI. stol. p. 135—137. — Tvrz víry p. 136. — Mosaika ze San Vitale v Ravenně p. 136—137.

II. Znaky reliefů v jednotlivých obdobích . . . p. 141—187

Strukturální znaky reliefů doby republiky p. 141—148. — Vytčení speciálních a slohových znaků rel. doby republiky p. 147—148. — Strukturální znaky reliefů doby Augustovy p. 148—152. — Vytčení speciálních a slohových znaků na rel. doby Augustovy p. 152—153. — Vytčení speciálních a slohových znaků na rel. I. stol. po Kr. p. 153—155. — Roztřídění rel. doby Trajanovy podle speciálních a slohových znaků p. 155—157. — Slohové a speciální znaky rel. doby Hadrianovy p. 157—159. — Utržďení rel. doby Marka Aurelia podle speciálních a slohových znaků p. 159—161. — Slohové a speciální znaky na rel. III. až VI. stol. po Kr. p. 161—164. — Principiální slohové znaky rel. římských p. 164. — Řazení římských reliefů do skupin podle shodných speciálních znaků p. 165—179. — Zjišťování znaků vývojových a slohotvorných v různých obdobích p. 179—187.

III. Vlivy . . . p. 191—258

Analýsa vlivů p. 191—208. — Druh a funkce vlivů řeckého a etruského p. 191—193. — Souborné vytčení znaků *rel. řeckých* podle speciálních znaků římských reliefů p. 193—195. — *Vliv etruský* p. 195—204. — Ustrojení etruské oblasti p. 195—196. — Analýsa etruských památek podle speciálních znaků rel. římských p. 196—203. — Znaky etruských reliefů p. 203. — *Řecký vliv* vyplývající z ustrojení řeckého centra p. 204—28.

Podrobný obsah.

O hodnocení vlivů p. 209—258. — Účel hodnocení p. 209.
— *Hodnocení vlivů na reliefech doby republiky* p. 204—213.
— Poměr římského umění k etruské tradici jak se jeví na památkách doby republiky p. 211. — Italská tradice p. 211.
— Řecký vliv na památkách doby republiky p. 212—213. —
Hodnocení vlivů na reliefech doby Augustovy p. 213—220.
— Působení etruského a řeckého vlivu na reliefech doby Augustovy p. 219—220. — *Hodnocení vlivů na reliefech doby Tiberiový a dále* p. 220—224. — Působení řeckého a etruského vlivu na rel. této doby p. 224. — Hodnocení vlivů na rel. doby Trajanovy p. 224—227. — Působení vlivů na rel. této doby p. 227. — *Hodnocení vlivů na rel. doby Hadrianovy až k Markovi Aureliovi* p. 227—230. — Působení vlivů na rel. této doby p. 230. — *Hodnocení vlivů na rel. Marka Aurelia* p. 230—232. — Působení vlivů na rel. této doby p. 232. — *Hodnocení vlivů na rel. III. až VI. stol.* p. 232—237. — Tabulka tří skupin reliefů roztržděných podle působení vlivů p. 238—239. — Dějinná a vývojová hodnota tradicionalismu p. 239—243. — Vývojová hodnota grecismu p. 243—245. — Vývojová hodnota syntetismu p. 245—246. — Metodický i dějinný význam utřídění reliefů do tří skupin p. 247—252. — Vývojová periodisace římského umění p. 252—257. — Charakteristika římského umění jakožto centrálního p. 258.

Závěr. p. 261—272

Rozlišení stanovisek pro postižení podstaty římského umění p. 261. — Odůvodnění platnosti obecných dedukcí vypozených z římských dějových reliefů pro římské umění vůbec p. 261—266. — Periodisace a vývoj římského umění p. 266 až 267. — Vnitřní složení jednotlivých period měřené dle funkce jednotlivých proudů p. 267—270. — Dějinná úloha římského umění p. 271—272.