

Obsah

Předmluva	7
1. Mechanika	9
2. Vyvozování akordů z dělení struny monochordu	13
3. <i>Corps sonore</i> – znící těleso	16
4. <i>Basse fondamentale</i> – fundamentální bas	18
5. Geometrické postupy jako modely nejdůležitějších pohybů fundamentálního basu	19
6. Odvozování mollového trojzvuku	22
7. Disonance – agent hudebního pohybu	23
8. Kadence	26
9. Instinkt pro harmonii	30
10. Modulace a výraz vášně	32
11. Hudba imituje	33
12. Harmonie versus melodie	38
13. Dva způsoby řeči	41
14. Melodie jako emocionální řeč	42
15. Odcizení hudby a jazyka	45
16. Nový ideál – jednoduchost	47
Srovnávací chronologické tabulky	48
Jean-Jacques Rousseau: Lettre sur la musique française, 1753	50
Jean-Philippe Rameau: Nouveau système de musique théorique, 1726	56
Jean-Philippe Rameau: Observations sur notre instinct pour la musique, 1754	56
Jean-Philippe Rameau: Code de musique pratique, 1760	62
Prameny	67
Literatura	79