

O B S A H

Univerzální klíč k surrealismu (Jan Řezáč)	7
Předmluva k prvnímu francouzskému vydání	10

ROZHLASOVÉ ROZHOVORY (1913—1952)

I. <i>Před rokem 1914 — Poslední záblesky symbolismu — Prestiž Paula Valéryho</i>	15
II. <i>Válka 1914—1918 — Guillaume Apollinaire a Jacques Vaché — Rimbaudovo kouzlo — Před „Blouděním lidského ducha“</i>	27
III. <i>Breton se setkává se Soupaultem a Aragonem („Tři mušketýři“) — Pierre Reverdy v rue Cortot — Pakt s brabětem — Smrt Vachého — Littérature</i>	39
IV. <i>Poválečná doba — Automatické texty: Magnetická pole — Tžara v Paříži — Dadaistické manifestace</i>	51
V. <i>Rozpad dadaismu — Barrèsův proces — Benjamin Péret — Na prahu opravdového Surrealismu</i>	63
VI. <i>Experimentální činnost — Systematické probádání „Druhotných stavů“ — Moc Roberta Desnose</i>	73
VII. <i>Úskalí hypnotických spánků: „Nebezpečné krajiny“ — Bojovný návrat na povrch — „Fackovací panák“: Anatole France</i>	85
VIII. <i>La Révolution Surréaliste: „Je třeba dosáhnout nové deklarace lidských práv“ — Kancelář pro surrealistické výzkumy — Artaud má volnou ruku — Incidenty na hostině pro Saint-Pol-Roux</i>	97
IX. <i>Velké pochybnosti: Nemělo by se emancipací ducha předcházet společenské osvobození člověka? — Jak nás přijala komunistická strana</i>	109
X. <i>Vnitřní dobrodružství a osobní tvorba soupeřit se společenskými disciplínami — Nový duch v podobě „Objektivní nábody“ — Láska daná spřízněností a sexualita — Letmý pohled na rue du Château</i>	121
XI. <i>Sté výročí roku 1830 je uvnitř surrealismu poznamenáno násilnostmi — Nová vlna překrývá tu předchozí — Surrealismus ve službách revoluce (S.A.S.D.L.R.)</i>	135

XII.	<i>Salvador Dali a paranoicko-kritická činnost — Dvě cesty do Moskvy a zpět — Od Misère de la poésie (Bída poezie) po Spojité nádoby</i>	145
XIII.	<i>„Kongres Spisovatelů na obranu kultury“ — Válka ve Španělsku — Obludná nespravedlnost — Moskevské procesy — Internacionalizace surrealismu</i>	157
XIV.	<i>V Mexiku — Trocký zblízka — Za nezávislé revoluční umění — Válka 1939 a pak exil — „Hlas Ameriky“ a VVV</i>	169
XV.	<i>O některých přehnaných nadějích — V Paříži musí surrealismus zbatit nejrůznější obstrukční manévry — Záruky jeho vitality</i>	181
XVI.	<i>Poslední oblédnutí — Štěstí? blavně, že se „Nespustila vlnajka“ — Květ vřesovišť</i>	191

ODPOVĚDI NA JINÉ OTÁZKY

(1941—1952)

INTERVIEW S CHARLESEM-HENRIM FORDEM	
(<i>View</i> , New York, srpen 1941)	201
INTERVIEW S RENÉ BÉLANCEM	
(<i>Haiti-Journal</i> , Haiti, 12.–13. prosince 1945)	209
ROZHOVOR S JEANEM DUCHÉM	
(<i>Le Littéraire</i> , 5. října 1946)	213
ROZHOVOR S DOMINIQUEM ARBANEM	
(<i>Combat</i> , 31. května 1947	225
ROZHOVOR S AIMÉ PATRIM	
(<i>Paru</i> , březen 1948)	229
ROZHOVOR S CLAUDINE CHONEZOVOU	
(<i>Gazette des Lettres</i> , 31. července 1948)	237
ROZHOVOR S FRANCISEM DUMONTEM	
(<i>Combat</i> , 16. května 1950)	243
ROZHOVOR S J.-L. BÉDOUINEM A P. DEMARNEM	
(V rámci rozhlasového pořadu: <i>Odkud přicházíme? Kdo jsme? Kam jdeme?</i> červenec 1950)	247
ROZHOVOR S JOSÉM M. VALVERDEM	
(<i>Correo literario</i> , Madrid, září 1950)	253
DVA ROZHOVORY S ANDRÉ PARINAUDEM	
I (<i>Opéra</i> , 24. října 1951)	259
II (<i>Arts</i> , 7. března 1952)	265
Rejstřík	271