

# OBSAH

## *Předmluva* 7

### *Část první*

Moderna v zrcadle současnosti – O médiích, teoriích a muzeích .....	15
1. Epilogy umění, nebo epilogy dějin umění? .....	17
2. Konec dějin umění a dnešní kultura .....	22
3. Umělecký komentář jako problém dějin umění .....	33
4. Nevítané dědictví moderny: styl a dějiny .....	39
5. Pozdní kult moderny: „Documenta“ a „Westkunst“ .....	48
6. Western art: intervence USA do poválečné moderny .....	54
7. Evropa: Západ a Východ v rozštěpení dějin umění .....	63
8. Světové umění a menšiny: nová geografie dějin umění .....	72
9. V zrcadle masové kultury: vzpoura umění proti dějinám umění .....	82
10. Čas v mediálním umění a čas dějin .....	92
11. Dějiny umění v novém muzeu: hledání vlastní tváře .....	109

Část druhá  
„Konec dějin umění?“ 127

1. Dnešní zkušenost umění a historické studium umění .....	129
2. Dějiny umění v dnešním umění: rozchody a setkávání .....	131
3. Dějiny umění jako schéma vyprávění .....	137
4. Vasari a Hegel: počátek a konec raného vylíčení umění .....	141
5. Věda o umění a avantgarda .....	148
6. Staré a nové metody studia umění: pravidla disciplíny .....	153
7. Dějiny umění, nebo umělecké dílo? .....	166
8. Dějiny médií a dějiny umění .....	175
9. „Dějiny“ moderního umění jako výtvor .....	182
10. Moderní a současné v „posthistoire“ .....	191
11. „Prosperovy knihy“ .....	206
<i>Bibliografie</i> .....	215
<i>Prameny vyobrazení</i> .....	239
<i>Rejstřík osob</i> .....	241

