

Obsah

Předmluva 9

Fenomenologie pop-artu 11

Země jako živel a land-art 33

Happening jako vzpomínka 53

Body-art: paradigma proměn v současném umění 65

Technické rysy současného umění 99

Setkání s akčními umělci 115

Mýtus: chvíle s těžkou dobou 125

Holá přítomnost (prolegomena k performanci) 143

Dokumentované umění 155

Šílenství a fotografie 163

Nemožné umění 169

Proměna plastičnosti 187

Otázky konceptuálnímu umění 211

Vztah kritiky ke konceptuálnímu umění 231

Obraz a zjevnost 241

Oživená kamera 247

Památka je dokument? 255

Socha a hmat 261

Kniha objektem? 271

Antidiskotéka a temný prazáklad 281

Může se stát psychologie uměleckým dílem? 289

Železnice a věc umění (z větší studie o železnici) 307

Opakování v umění a umění jako opakování 313

Závěr 323

Místo doslovu: Dvě letenky 327

Citovaná literatura 337

Jmenný rejstřík 339

Summary 343

Ediční poznámka 345