

# Obsah

|                  |   |
|------------------|---|
| Úvodem . . . . . | 7 |
|------------------|---|

## I. BAREVNÝ SNÍMEK

|                                                                                                                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Světlo a barvy<br>Složení bílého světla – Vnímání barev – Zvláštnosti barevného vidění . . . . .                                                                                   | 9  |
| 2. Míšení barev<br>Aditivní míšení barevných světél – Subtraktivní míšení barev – Doplnkové barvy . . . . .                                                                           | 13 |
| 3. Princip barevné fotografie<br>Barvotvorné vyvolávání – Složení barevného filmu – Vznik barevného negativu – Vznik inverzního obrazu – Černobílé obrazy z barevných filmů . . . . . | 18 |
| 4. Potřeby ke snímku<br>Fotografický přístroj – Barevný film – Ostatní potřeby . . . .                                                                                                | 27 |
| 5. Technika snímku<br>Barevnost obrazu – Světelné zdroje – Kontrast osvětlení – Osvit                                                                                                 | 33 |

## II. NEGATIVNÍ PROCES

|                                                                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6. Potřeby<br>Pracovna – Vybavení pracovny – Chemikálie . . . . .                                                                                                                       | 45 |
| 7. Složení a příprava roztoků<br>Složení barvotvorné vývojky – Složení bělicí lázně – Složení ustalovače – Předpisy a příprava roztoků . . . . .                                        | 51 |
| 8. Zpracování negativů<br>Vyvolávání – Bělení – Ustalování, závěrečné praní a sušení – Stručný přehled . . . . .                                                                        | 57 |
| 9. Vady a úschova negativů<br>Hodnocení barevných negativů – Osvit – Kontrast – Závoj – Střední barevný posun – Barevné rozladění – Ostatní vady – Úschova barevných negativů . . . . . | 61 |

## III. POZITIVNÍ PROCES

|                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 10. Potřeby<br>Pracovna a její vybavení – Chemikálie – Pozitivní materiál . .                                                                             | 70 |
| 11. Opravné filtry<br>Účel a druhy filtrů – Umístění filtrů ve zvětšovacím přístroji – Počítání s aditivními filtry – Počítání se subtraktivními filtry . | 77 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 12. Vyrovnávání barev                                                         |     |
| Všeobecné zásady – Předběžná filtrace metodou odhadu – Před-                  |     |
| běžná filtrace metodou šedé tabulky – Zhotovení zkoušky –                     |     |
| Oprava aditivní filtrace – Oprava subtraktivní filtrace . . . . .             | 88  |
| 13. Složení a příprava roztoků                                                |     |
| Metody zpracování barevných papírů – Složení vývojky – Slo-                   |     |
| žení ustalovače – Složení bělicí lázně – Složení stabilizační lázně . . . . . | 100 |
| 14. Zpracování pozitivů                                                       |     |
| Všeobecné zásady – Zpracování papírů Fomacolor – Zpracování                   |     |
| papírů Agfacolor Wolfen – Zpracování papírů Agfacolor Lever-                  |     |
| kusen – Zpracování papírů Gevacolor . . . . .                                 | 107 |
| 15. Vady a úschova pozitivů                                                   |     |
| Hodnocení barevných pozitivů – Vady pozitivů – Konečná                        |     |
| úprava a úschova . . . . .                                                    | 114 |

#### IV. INVERZNÍ PROCES

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 16. Potřeby                                                      |     |
| Pracovna a její vybavení – Chemikálie . . . . .                  | 121 |
| 17. Složení a příprava roztoků                                   |     |
| Složení barvotvorné vývojky, ustalovače a bělicí lázně – Složení |     |
| černobílé vývojky – Složení stabilizační lázně . . . . .         | 122 |
| 18. Zpracování inverzních filmů                                  |     |
| Černobílé vyvolávání – Osvětlení – Barvotvorné vyvolávání –      |     |
| Bělení, ustalování a stabilizace – Stručný přehled . . . . .     | 124 |
| 19. Vady a montáž diapositivů                                    |     |
| Hodnocení barevných diapositivů – Vady diapositivů – Montáž      |     |
| diapositivů . . . . .                                            | 129 |
| 20. Promítání diapositivů                                        |     |
| Prohlížeč a promítací přístroje – Projekční stěna – Technika     |     |
| promítání. . . . .                                               | 136 |
| Literatura . . . . .                                             | 146 |
| Rejstřík . . . . .                                               | 147 |