

Contents

Obsah

Forewords / Úvodem	7
David HILEY	
Remarks on the Musical Style of Some <i>historiae</i> for Bohemian Saints	11
Barbara HAGGH	
An Office in Prague for St. Livinus of Ghent	23
Jan FREI	
Struktura a funkce písňového oddílu Jistebnického kancionálu [Structure and Function of the Song Section of the Jistebnice Cantional]	32
Mirosław PERZ	
O dwugłosowych <i>Benedicamus Domino</i> klarysek w Starym Sączu [On the Two-Voice Settings of <i>Benedicamus Domino</i> of the Nuns of St. Clare in Stary Sącz]	42
Jaap van BENTHEM	
Ockeghem or Tourout: The Riddle of a <i>Primi toni</i> Mass	50
Willem ELDERS	
Which Is Josquin's First Mass Based on a Gregorian Chant?	59
Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA	
Rules of Mutation in Manuscript I.C.47 Held at the Library of the Polish Academy of Sciences in Kórnik (Second Half of the 15th Century)	71
Ryszard J. WIECZOREK	
<i>In decimis</i> . On the Specificity of "German" Polyphony Towards the End of the 15th Century	82
Martin JUST	
Konkordanzen als Kontrafakturen in HradKM 7 und BerlS 40021	93
Lenka MRÁČKOVÁ	
Lanoy, Lannoy, Launay, Lanoys, Lannoys? Thoughts on the Attribution of a Mass Fragment in the Codex Speciálník	105
Martin HORYNA	
Česká polyfonie 1470-1620, hudba v životě konfesijně rozdělené společnosti Království českého a tvorba českých skladatelů renesanční epochy [Bohemian Polyphony from 1470 to 1620, Music in the Religiously-Divided Society of the Bohemian Kingdom, and Works by Bohemian Composers in the Renaissance Era]	110

Jan BAŤA

Quod laudat praesens, omnis mirabitur aetas. Graduál Trubky z Rovin, jeho repertoár a evropský kontext

[*Quod laudat praesens, omnis mirabitur aetas: The Trubka z Rovin Gradual, its Repertoire of Music, and its European Context*] 126

Petr DANĚK

Flores musicales aneb Několik poznámek k rožmberským *Libri musici*

[*Flores musicales: Some Comments on the Rožmberk Libri musici*] 153

Jiří TICHOTA

Messrs. Schmidt, Marichal, Faber, Marescalco, and Count J. A. Losy 163

Jarmila GABRIELOVÁ

Josef Suk a Vítězslav Novák. Klavírní skladby pro děti a mládež

[Josef Suk and Vítězslav Novák: Piano Pieces for Children and Youth] 169

Vlasta REITTEREROVÁ

Alois Hába – Experimentator oder Eklektiker? 179

Index of Persons / Rejstřík osob 207

Index of Sources / Rejstřík pramenů 213