

OBSAH

Josef Hrabák: Druhá brněnská konference o teorii verše	7
Josef Hrabák: The Second Brno Conference on the Theory of Verse	9
Иозеф Грабак: Вторая брненская конференция по теории стиха	11

SÉMANTIKA VERŠE

Svetozar Petrović (<i>Zagreb</i>): The Metametrical Function of Verse Forms	15
Pavel Trost (<i>Praha</i>): Über die Eigenschaften langer Verse	23
Karel Hausenblas (<i>Praha</i>): Sémantické kontexty v básnickém díle	27
Mária Ivanová-Salingová (<i>Bratislava</i>): Model sémantickej štruktúry básne	39
Josef Hrabák (<i>Brno</i>): Příznakové jazykové projevy a verš	47

MATEMATICKÝ ROZBOR VERŠE

Helmut Lüdtke (<i>Freiburg im Br.</i>): Metrik und Informationstheorie	61
Miroslav Červenka — Květa Sgallová (<i>Praha</i>): Na cestě k pravděpodobnostnímu modelu českého verše	67
Jiří Levý — Karel Pala (<i>Brno</i>): Generování veršů jako problém prozodický	73

SROVNÁVACÍ VERSOLOGIE

Lucylla Pszczółowska (<i>Warszawa</i>): Some Problems of the Structure of Assonance in Folk and Art Poetry	83
Гиви Р. Гачечиладзе (<i>Тбилиси</i>): К вопросу об ударении в грузинском стихе в сопоставлении с английским	89

ČESKÝ A SLOVENSKÝ VERŠ

Milan Jelínek (<i>Brno</i>): Uvolňování syntaktické koherence v novodobé české poezii	113
Viliam Turčány (<i>Bratislava</i>): Veršové typy a ich žánrové využitie v slovenskej romantickej poézii	123
Zdeňka Tichá (<i>Praha</i>): Der Vers mit unregelmässiger Silbenzahl und die Komposition der in diesem Versmass verfassten Denkmäler	131
František Svejkovský (<i>Praha</i>): Prosodische Probleme des alttschechischen Verses im Lichte des musikalischen Elements der Lieder aus vorhussitischer und hussitischer Zeit	135
Květa Sgallová (<i>Praha</i>): K výzkumu českého rýmu	147
Hana Jechová (<i>Olomouc</i>): Verš a věta v lyrice a epice májovců	153

STRUKTURA VERŠE

Karel Horálek (<i>Praha</i>): Věta a verš	163
Viktor Kochol (<i>Bratislava</i>): Syntax a metrum	167
Zora Válková (<i>Bratislava</i>): Predbežné poznámky k analýze rytmických štruktúr básní slovenských „konkretistov“	179
Jana Ondráčková (<i>Praha</i>): K potenciálnosti rytmického členění v češtině	185
Miroslav Hölzel (<i>Praha</i>): Předpoklady recitace	191