

Inhalt.

	Seite
Benutzte Literatur	XI
I. Vorbedingungen für den Einfluß von Dickens auf Freytag	I
1. Einleitung. (Der Einfluß von Dickens auf deutsches Leben und deutsche Literatur)	I
2. Vergleich der Individualitäten beider Autoren . . .	4
a) Ähnlichkeit ihrer Betätigung, Ansichten, Tendenzen, literar. Richtung	4
b) Verwandtschaft beider Autoren in Naturell und künstlerischer Veranlagung	10
3. Freytags Kenntnisse des Englischen. Zeit seiner Beschäftigung mit Dickens	14
4. Freytags Arbeitsweise, die ihn literarischen Einflüssen besonders zugänglich machte	20
II. Stoffvergleichung Dickensscher Romane mit »Soll und Haben«	22
Die Vorbilder aus »David Copperfield«, »Nicholas Nickleby« und »Oliver Twist« zu den Figuren in »Soll und Haben«	23
1. Steerforth (DC.) — Fink (SH.) ¹⁾	23
2. Uria Heep (DC.), Ralph Nickleby (Nich. N.) und Bill Sikes (Ol. T.) — Veitel Itzig (SH.)	39
3. David Copperfield (DC.) — Anton Wohlfahrt (SH.) .	51
4. Dora Spenlow (DC.) — Lenore und Baronin Rothsattel (SH.)	55
5. Agnes Wickfield (DC.) — Sabine Schröter (SH.) . .	64
6. a) Mr. Wickfield (DC.) — Schröter, Ehrenthal (SH.) .	69
b) Mrs. Steerforth (DC.) — Ehrenthal (SH.)	71
7. Rosa Dartle (DC.) — Rosalie Ehrenthal (SH.) . . .	75

¹⁾ Abkürzungen: David Coppenfield = DC., Soll und Haben = SH., Nicholas Nickleby = Nich. N., Oliver Twist = Ol. T.

	Seite
8. Dr. Strong (DC.) — Bernhard Ehrenthal (SH.) . . .	77
9. Tim Linkinwater (Nich. N.) — Die Schröterschen Komptoiristen (SH.)	78
10. Mr. Peggotty, Mr. Barkis (DC.) — Auflader Sturm (SH.)	81
✓ III. Ähnlichkeit in der Romantechnik von Dickens und Freytag	83
1. Aufbau der Handlung	83
2. Kontrastfiguren, Gegen- und Parallelhandlung . . .	89
3. Ähnlichkeit der Namen von Romanfiguren	97
