

	ÚVODEM	7
1	PŘEDMLUVA, METODOLOGICKÉ PROBLÉMY	9
2	FYSIKÁLNÍ A FYSIOLOGICKÉ PŘEDPOKLADY A EXPERIMENTÁLNÍ METODIKA PRO STANOVENÍ OBJEKTIVNÍ A SUBJEKTIVNÍ VÝŠKY ZVUKU ŘEČI	17
2 1	Vymezení problematiky. Výběr materiálu	17
2 2	Možnosti fyzikálního stanovení frekvence zvuku slabik	19
2 3	Metodika objektivního záznamu melodie v naší práci	24
2 4	Určení objektivní výšky slabiky na základě zápisu	25
2 5	Metodika statistického zpracování zápisů melodie řeči	26
2 6	Popis základních grafů melodie	28
3	MÍRA NEURČITOSTI SUBJEKTIVNÍ VÝŠKY SLABIK PŘI ZAPISOVÁNÍ MELODIE ŘEČI	29
3 1	Směrodatné odchylky jako míra neurčitosti. Velký rozptyl hudebníků s re- lativním sluchem	29
3 2	Absolutní sluch jako optimální norma pro zjištění fyziologické výšky zvuku řeči	35
3 3	Určitelnost výšky slabik ve vztahu k poloze hlasu	38
4	STATISTIKA ROZDÍLŮ MEZI SUBJEKTIVNÍM A OBJEKTIVNÍM HOD- NOCENÍM VÝŠKY SLABIK, FYSIOLOGICKÁ ODCHYLKA	41
4 1	Metodické připomínky k hodnocení odchylek	41
4 2	Určování subjektivní výšky vzhledem k pohybu frekvence uvnitř slabik	42
4 3	Fyziologická odchylka subjektivního určení výšky zvuku	44
4 4	Závislost mezi fyziologickou odchylkou výšky a směrodatnou odchylkou tétož souboru	46
4 5	Závislost subjektivní odchylky na poloze hlasu	47
4 6	Pokus o výklad podstaty fyziologické odchylky subjektivní výšky	51
5	VNÍMÁNÍ INTERVALOVÉ VÝSTAVBY MELODIE ŘEČI. MELODICKÝ OBRYS VĚTY	55

6	PSYCHOLOGICKÉ A ESTETICKÉ PROBLÉMY VNÍMÁNÍ MELODIE. STYLISACE A TYPISACE Z HLEDISKA VÝRAZU	59
6 1	Metodická poznámka	59
6 2	Melodické faktory emocionálního výrazu	60
6 2 1	Věta <i>jako by sem smrt načubovala</i>	60
6 2 2	Věta <i>tož už mám ustlané</i>	65
6 3	Rytmus a tempo jako faktory emocionálního výrazu	69
6 4	Od vnímání k tvorbě. Stylisace a typisace jako momenty tvůrčího domýšlení	72
6 5	Zobecnění poznatků o psychologické a estetické problematice	77
7	ZÁVĚRY	79
	SEZNAM VYOBRAZENÍ	82
	RÉSUMÉ	
	rusky	83
	německy	88
	anglicky	93