

# Obsah

---

PŘEDMLUVA . . . . .	15
---------------------	----

## BLOK I

1. ÚVOD . . . . .	19
-------------------	----

1.1 PŘÍSTUP K TÉMATU. . . . .	19
1.1.1 Plán práce . . . . .	19
1.1.2 Metoda výkladu archeologického zkoumání . . . . .	20
1.1.3 Úplnost výkladu. . . . .	21
1.1.4 Okolí archeologie . . . . .	21
1.2 ÚVOD DO TEORETICKÝCH MODELŮ . . . . .	22
1.2.1 Archeologie jako teoretická a praktická činnost . . . . .	22
1.2.2 Archeologická teorie . . . . .	23
1.2.3 Teorie a empirie. . . . .	23
1.2.4 Teoretické modely archeologie . . . . .	24
1.2.5 Pojmy a věci . . . . .	25
1.2.6 Modely a analogie . . . . .	26
1.2.7 Generování modelů . . . . .	27
1.2.8 Vzestup od abstraktního ke konkrétnímu. . . . .	27
1.2.9 Použití modelů . . . . .	28
1.2.10 Model a teorie. . . . .	29
1.2.11 Kvantity živého a kvantity mrtvého světa . . . . .	29

2. ZÁKLADY ARTEFAKTOVÉ ARCHEOLOGIE . . . . .	30
--	----

2.2.1 Artefakt jako základ lidského světa. . . . .	30
2.2.2 Tvůrčí charakter lidského konání . . . . .	31
2.2.3 Účelnost lidského konání . . . . .	31
2.2.4 Expresivita artefaktů . . . . .	32
2.2.5 Struktura artefaktů . . . . .	32
2.2.6 Artefakty jako události . . . . .	33
2.2.7 Vztah duchovní a artefaktové sféry. . . . .	33

## BLOK II

3. LIDSKÝ SVĚT . . . . .	37
--------------------------	----

3.1 POJEM LIDSKÉHO SVĚTA . . . . .	37
3.1.1 Lidský svět . . . . .	37
3.1.2 Archeologizovaný lidský svět . . . . .	38

3.1.3	Kultura . . . . .	39
3.1.4	Vznik lidského světa . . . . .	39
3.1.5	Mimo lidský svět . . . . .	40
3.2	SOCIÁLNÍ TEORIE . . . . .	41
3.2.1	Podmínky tvůrčí činnosti . . . . .	41
3.2.2	Základní pojmy a vztahy . . . . .	41
3.2.3	Diachronie sociálního světa. . . . .	43
3.2.4	Synchronie sociálního světa . . . . .	44
3.3	ZÁKLADNÍ ELEMENTY LIDSKÉHO (SOCIÁLNÍHO) SVĚTA . . . . .	44
3.3.1	Artefakty . . . . .	45
3.3.2	Ekofakty. . . . .	46
3.3.3	Člověk a jeho instituce . . . . .	46
3.3.4	Texty . . . . .	47
3.4	SYSTEMATIKA SOCIÁLNÍHO SVĚTA . . . . .	49
3.4.1	Sociální svět. . . . .	49
3.4.2	Individuální svět . . . . .	52
3.4.3	Individuální psychika a chaos. . . . .	53
3.5	ZÁKLADNÍ SOCIALIZAČNÍ PROCESY . . . . .	54
3.5.1	Socializace jako vytváření sociálního světa . . . . .	54
3.5.2	Adaptace . . . . .	54
3.5.3	Specializace. . . . .	55
3.5.4	Komunikace. . . . .	56
3.5.5	Expresa . . . . .	56
3.6	HISTORIE A ZÁKONITOST SOCIÁLNÍHO SVĚTA . . . . .	57
3.6.1	Událostní aspekt lidského světa. . . . .	57
3.6.2	Struktura lidského světa. . . . .	57
<b>4.</b>	<b>ARTEFAKTY V LIDSKÉM SVĚTĚ . . . . .</b>	<b>59</b>
4.1	PODSTATA ARTEFAKTŮ . . . . .	59
4.1.1	Obecnost artefaktů . . . . .	59
4.1.2	Artefakty a dědičnost . . . . .	60
4.1.3	Úloha nástrojů. . . . .	61
4.1.4	Složitost artefaktů. . . . .	62
4.1.5	Artefakty vznikajícího člověka . . . . .	62
4.1.6	Materiálně a ideálně . . . . .	63
4.1.7	Symboly na artefaktech . . . . .	63
4.1.8	Artefakty, pojmy a jazyk . . . . .	64
4.1.9	Artefakty a paradigmatu . . . . .	65
4.2	VLASTNOSTI ARTEFAKTŮ. . . . .	66

4.2.1	Vlastnosti „naše“ a „jejich“ . . . . .	66
4.2.2	Počet vlastností . . . . .	67
4.2.3	Vlastnosti formální . . . . .	67
4.2.4	Vlastnosti prostorové . . . . .	68
4.2.5	Vlastnosti praktické . . . . .	69
4.2.6	Vlastnosti arbitrární . . . . .	70
4.2.7	Vlastnosti expresivní . . . . .	70
4.3	STUPNĚ INTENCIONALITY . . . . .	71
4.3.1	Izolace . . . . .	71
4.3.2	Přízpůsobení . . . . .	72
4.3.3	Formování artefaktů . . . . .	72
4.3.4	Spojování částí (kombinace a skládání) . . . . .	73
4.3.5	Pěstování rostlin a chov domácích zvířat . . . . .	73
4.3.6	Kombinace artefaktů se zvířecí silou . . . . .	74
4.3.7	Kombinace artefaktů s neživou silou . . . . .	74
4.3.8	Další vývoj intencionality . . . . .	74
4.4	ARTEFAKTY A LIDÉ . . . . .	75
4.4.1	Artefakty a myšlení . . . . .	75
4.4.2	Artefakty a lidská společnost . . . . .	76
4.5	EKOFAKTY JAKO NEGATIVY ARTEFAKTŮ . . . . .	77
4.5.1	Podstata ekofaktů . . . . .	77
4.5.2	Systematika ekofaktů . . . . .	79
4.5.3	Studium ekofaktů . . . . .	80
4.5.4	Ekofakty a paradigmatata . . . . .	82
<b>5.</b>	<b>ÚČEL A EXPRESE ARTEFAKTŮ . . . . .</b>	<b>83</b>
5.1	ÚČEL ARTEFAKTŮ . . . . .	83
5.1.1	Kategorie účelu (funkce, význam, smysl) . . . . .	83
5.1.2	Praktická funkce artefaktů . . . . .	85
5.1.3	Společenský význam . . . . .	86
5.1.4	Symbolický smysl artefaktů . . . . .	89
5.2	Účel a obvyklost (exprese). . . . .	91
<b>6.</b>	<b>STRUKTURY A UDÁLOSTI</b>	
	<b>V LIDSKÉM ARTEFAKTOVÉM SVĚTĚ . . . . .</b>	<b>93</b>
6.1.1	Strukturalismus . . . . .	93
6.2	USPOŘÁDÁNÍ ELEMENTŮ LIDSKÉHO SVĚTA . . . . .	93
6.2.1	Uspořádání lidské kultury. . . . .	93
6.2.2	Uspořádání archeologických pramenů . . . . .	94
6.2.3	Uspořádání v čase a v prostoru . . . . .	96
6.2.4	Hranice v lidském světě. . . . .	96

6.2.5	Artefaktové systémy . . . . .	98
6.2.6	Uspořádání symbolů a znaků . . . . .	99
6.3	STRUKTURY . . . . .	100
6.3.1	Pojem struktury . . . . .	100
6.3.2	Struktury živé a mrtvé . . . . .	100
6.3.3	Podobnost forem . . . . .	101
6.3.4	Korelace a kauzalita artefaktových vlastností . . . . .	102
6.3.5	Synchronní a diachronní struktury . . . . .	103
6.3.6	Artefaktový algoritmus . . . . .	103
6.3.7	Normy v lidském světě . . . . .	104
6.3.8	Změny struktur . . . . .	107
6.3.9	Podmíněnost struktur . . . . .	108
6.4	UDÁLOSTI . . . . .	109
6.4.1	Pojem události . . . . .	109
6.4.2	Protiklad struktury a události . . . . .	110
6.4.3	Proces a historie. . . . .	112
6.4.4	Střídání paradigmat a událostní archeologie . . . . .	113
6.4.5	Události v archeologii. . . . .	114
6.4.6	Individualita událostí . . . . .	116
6.4.7	Události jako subjekty struktur . . . . .	117
6.4.8	Pojem události v dřívějších paradigmatech . . . . .	117
<b>7.</b>	<b>FORMA (MOBILNÍCH) ARTEFAKTŮ . . . . .</b>	<b>120</b>
7.1.1	Forma a přizpůsobení artefaktů . . . . .	120
7.1.2	Formovatelnost artefaktů a nástroje . . . . .	120
7.1.3	Specifičnost formy . . . . .	121
7.2	FORMÁLNÍ STRUKTURY . . . . .	122
7.2.1	Kognitivní normy mobilních artefaktů. . . . .	122
7.2.2	Základní třídy formálních struktur . . . . .	123
7.2.3	Formální změny artefaktů . . . . .	124
7.2.4	Proces tvoření . . . . .	125
7.2.5	Šíření formálních změn prostorem . . . . .	126
7.2.6	Vlivy a difuze . . . . .	128
7.2.7	Diskontinuita formálních vlastností artefaktů . . . . .	130
7.2.8	Stupňovitost ve vývoji artefaktů . . . . .	132
7.3	UDÁLOSTI VE SVĚTĚ FOREM . . . . .	132
7.3.1	Role jednotlivců. . . . .	132
7.3.2	Rozpoznání individuality artefaktů . . . . .	133
7.3.3	Individualita tvorby forem . . . . .	134
7.3.4	„Rukopis“ individuálních výrobců . . . . .	135

7.3.5	Sledování nepravidelností . . . . .	135
7.3.6	Ovlivňování . . . . .	137
7.3.7	Šíření jednotlivých artefaktů . . . . .	137

## BLOK III

<b>8.</b>	<b>PROSTOR ARTEFAKTŮ . . . . .</b>	<b>141</b>
8.1	ZÁKLADNÍ POJMY . . . . .	141
8.1.1	Pojem prostorové archeologie . . . . .	141
8.1.2	Některé teze prostorové archeologie . . . . .	141
8.1.3	Pojem sídelního areálu . . . . .	144
8.1.4	Pojem jinosti . . . . .	145
8.1.5	Pojem sociální krajiny . . . . .	145
8.1.6	Krajina jako pseudoartefakt. . . . .	146
8.1.7	Chápání prostoru . . . . .	147
8.1.8	Nadkomunitní areály . . . . .	148
8.2	TEORIE SÍDELNÍCH AREÁLŮ . . . . .	150
8.2.1	Komunitní areál . . . . .	150
8.2.2	Teorie sídelních areálů v jiných kontextech . . . . .	152
8.2.3	Dedukce v teorii sídelních areálů . . . . .	153
8.2.4	Význam komponenty a její pozorovatelnost . . . . .	154
8.2.5	Paměť sídelních areálů . . . . .	156
8.2.6	Archeologické komponenty a jejich okolí . . . . .	158
8.2.7	Struktura komunitních areálů a krajiny . . . . .	159
8.3	TEORIE JINOSTI . . . . .	160
8.3.1	Pojem jinosti . . . . .	160
8.3.2	Tranzitivita jinosti. . . . .	162
8.3.3	Komunita a společnost . . . . .	163
8.3.4	Směna zboží ve společnosti . . . . .	163
8.3.5	Obchod bronzem . . . . .	165
8.3.6	Neekonomické sociální vztahy . . . . .	167
8.3.7	Válečnictví . . . . .	168
8.3.8	Pravěké války: příklad . . . . .	169
8.3.9	Náboženství . . . . .	173
8.3.10	Chápání minulého prostoru . . . . .	174
8.4	UDÁLOSTI V PROSTORU . . . . .	176
8.4.1	Pojem události v prostoru. . . . .	176
8.4.2	Události v komunitním světě . . . . .	177
8.4.3	Události v krajině . . . . .	180
8.4.4	Historie sociálních krajin . . . . .	181
8.4.5	Cestování . . . . .	182

<b>9. ČAS ARTEFAKTŮ . . . . .</b>	<b>184</b>
9.1 ČAS V ARCHEOLOGII . . . . .	184
9.1.1 Čas v přírodě a ve společnosti . . . . .	184
9.1.2 Pozorovatelnost času v archeologii . . . . .	185
9.1.3 Čas kalendářní a čas gramatický . . . . .	186
9.1.4 Limity archeologického času . . . . .	187
9.1.5 Periodicita archeologických událostí . . . . .	188
9.1.6 Uspořádání událostí . . . . .	189
9.1.7 Čas událostí a prostor událostí . . . . .	190
9.1.8 Čas struktur a prostor struktur . . . . .	191
9.2 VĚDOMÍ MINULOSTI . . . . .	192
9.2.1 Vnímání času . . . . .	192
9.2.2 Prostředky sociální paměti . . . . .	193
9.2.3 Artefakty jako prostředek artefaktové paměti . . . . .	195
9.2.4 Fáze vědomí minulosti . . . . .	196
9.2.5 Jinost předků . . . . .	197

## **BLOK IV**

<b>10. ARTEFAKTY JAKO PROSTŘEDKY ADAPTACE. . . . .</b>	<b>203</b>
10.1 KATEGORIE TVOŘENÍ . . . . .	203
10.1.1 Socializace tvořením . . . . .	203
10.1.2 Účel tvoření . . . . .	203
10.2 POJEM ADAPTACE . . . . .	204
10.2.1 Adaptace jako přizpůsobení vnějšího světa lidmi . . . . .	204
10.2.2 Procesuální pojetí adaptace . . . . .	205
10.2.3 Adaptace přírody . . . . .	206
10.3 POKROK A SMĚROVANÉ ZMĚNY V LIDSKÉM SVĚTĚ . . . . .	208
10.3.1 Pojem pokroku . . . . .	208
10.3.2 Problémy pokroku v archeologii . . . . .	209
10.3.3 Směřované změny lidského světa a jejich příčiny . . . . .	210
10.3.4 Úloha nástrojů. . . . .	212
10.4 HLAVNÍ STUPNĚ V ADAPTACI PŘÍRODY V PRAVĚKU. . . . .	214
10.4.1 Výroba nástrojů izolací a přizpůsobením . . . . .	214
10.4.2 Výroba nástrojů formováním . . . . .	214
10.4.3 Oheň. . . . .	214
10.4.4 Vznik kombinovaných artefaktů, umění a rituálních objektů . . . . .	215
10.4.5 Vznik architektury a areálů aktivit . . . . .	215
10.4.6 Vznik zemědělství . . . . .	216
10.4.7 Spojení přírodní síly a artefaktu (oradlo) . . . . .	217

10.4.8	Vznik sociální krajiny. . . . .	217
10.4.9	Vznik výrobních zařízení. . . . .	218
10.4.10	Vznik komunikací. . . . .	219
10.4.11	Vznik metalurgie železa. . . . .	219
10.5	HRANICE VYSVĚTLENÍ ADAPTACÍ. . . . .	219
10.5.1	Potrava: příklad neadaptivního chování. . . . .	220
10.5.2	Adaptace v oblasti Bakovského potoka. . . . .	222
10.5.3	Racionalistické pojetí adaptace. . . . .	222
<b>11.</b>	<b>ARTEFAKTY JAKO PROSTŘEDKY SPECIALIZACE. . . . .</b>	<b>225</b>
11.1	TRADIČNÍ POJETÍ SPECIALIZACE. . . . .	225
11.1.1	Člověk jako sociální bytost. . . . .	225
11.1.2	Principy tradičního pojetí. . . . .	227
11.1.3	Fáze výrobní specializace. . . . .	228
11.2	Vznik artefaktů a společnosti. . . . .	229
11.2.1	Artefakty a společnost. . . . .	229
11.2.2	Společenskost specializace. . . . .	230
11.2.3	Formy specializace. . . . .	231
11.2.4	Specializace a směna. . . . .	233
11.2.5	Specializace a společenské instituce. . . . .	235
11.3	SPECIALIZACE JEDNOTLIVCE. . . . .	236
11.3.1	Individualismus a kolektivismus. . . . .	236
11.3.2	Seskupování jednotlivců. . . . .	237
11.3.3	Specializace mužů a žen. . . . .	238
11.3.4	Specializace věkových skupin. . . . .	239
11.4	SPECIALIZACE V RODINĚ A DOMÁCNOSTI. . . . .	240
11.4.1	Lidské příbuzenství. . . . .	240
11.4.2	Exogamie a endogamie. . . . .	241
11.4.3	Matriarchát a patriarchát jako systém příbuzenství. . . . .	241
11.4.4	Patriarchát jako společenský systém. . . . .	242
11.4.5	Demografie rodiny. . . . .	243
11.4.6	Manželství. . . . .	244
11.4.7	Archeologické doklady rodiny. . . . .	245
11.5	SPECIALIZACE V KOMUNITĚ. . . . .	246
11.5.1	Pojem komunity a komunitního areálu. . . . .	246
11.5.2	Velikost komunit. . . . .	246
11.5.3	Ekonomie v komunitním světě. . . . .	247
11.5.4	Asistence. . . . .	248
11.5.5	Praktická dimenze komunitních areálů. . . . .	249
11.5.6	Symbyly v komunitách. . . . .	251

11.6	SPOLEČNOST. . . . .	252
11.6.1	Protiklad komunity a společnosti . . . . .	252
11.6.2	Společnost jako relace a struktura (pokus o formalizaci). . . . .	254
11.6.3	Jiné teorie společnosti. . . . .	256
11.6.4	Pohřební ritus a společnost (smysl a význam pohřbívání) . . . . .	257
11.7	ROLE EKONOMIKY V LIDSKÉM SVĚTĚ . . . . .	258
11.7.1	Pojem ekonomiky. . . . .	258
11.7.2	Sociální rozměr pravěké ekonomiky . . . . .	259
11.7.3	Výroba a spotřeba. . . . .	261
11.7.4	Potřebnost a nezbytnost. . . . .	263
11.7.5	Směna: užitečnosti a zboží . . . . .	264
11.7.6	Vlastnictví artefaktů . . . . .	265
<b>12.</b>	<b>KOMUNIKACE ARTEFAKTY . . . . .</b>	<b>267</b>
12.1	VÝZNAM KOMUNIKACE. . . . .	267
12.1.1	Vymezení komunikace . . . . .	267
12.1.2	Komunikace jako společenský jev . . . . .	268
12.1.3	Struktury, kategorie a pojmy . . . . .	268
12.2	FORMY KOMUNIKACE . . . . .	269
12.2.1	Vznik komunikace . . . . .	269
12.2.2	Symbolické systémy v artefaktové kultuře . . . . .	270
12.2.3	Přirozený jazyk . . . . .	271
12.2.4	Vznik a vývoj jazyka . . . . .	272
12.3	KULTURA JAKO KOMUNIKAČNÍ SYSTÉM . . . . .	273
12.3.1	Obsah artefaktové komunikace . . . . .	273
12.3.2	Arbitrárnost . . . . .	274
12.3.3	Principy omezení arbitrárnosti . . . . .	276
12.3.4	Metodologie hledání smyslu znaků a symbolů . . . . .	277
<b>13.</b>	<b>ARTEFAKTY JAKO PROSTŘEDKY EXPRESE. . . . .</b>	<b>280</b>
13.1	ZÁKLADNÍ POJMY . . . . .	280
13.1.1	Pojem exprese . . . . .	280
13.1.2	Artefakty jako výrazy (exprese) . . . . .	281
13.2	TEORIE ARCHEOLOGICKÉ KULTURY . . . . .	282
13.2.1	Archeologická kultura – vývoj pojmu . . . . .	282
13.2.2	Pojem archeologické kultury . . . . .	284
13.2.3	Vznik archeologických kultur . . . . .	285
13.2.4	Kulturní hranice. . . . .	286
13.3	KULTURA A JAZYK . . . . .	286
13.3.1	Vznik dnešních jazyků . . . . .	286



13.3.2	Formální diferenciacie jazykú . . . . .	287
13.3.3	Artefaktová kultura a jazyk . . . . .	289
13.3.4	Filologické rekonstrukce . . . . .	290
13.3.5	Etnická historie . . . . .	291
13.3.6	Perspektiva etnickej historie. . . . .	293
	<b>Summary . . . . .</b>	<b>294</b>
	<b>Seznam literatury. . . . .</b>	<b>295</b>
	<b>O autorovi. . . . .</b>	<b>313</b>
	<b>Rejstřík . . . . .</b>	<b>314</b>