

# Obsah

## I\_Osobitost české literatury

O národní osobitosti české literatury / 9

„Literární snění“ F. X. Šaldy a V. G. Bělinského / 21

„Pověst“, „rasskaz“, „novella“ v české terminologické interpretaci / 42

Jan Neruda a F. M. Dostojevskij / 51

Žánrové zvláštnosti českého románu dvacátých a třicátých let

20. století ve světle poetiky Romana Jakobsona / 78

Česká a ruská literatura 20. století / 86

O klasickém období české literatury / 95

Dobrodružství české literatury v Rusku / 104

## II\_O českých spisovatelích

Úloha literární tradice v knize Karla Čapka Boží muka / 123

Čapkovy dopisy Olze Scheinpflugové a Čapkovo dílo / 136

Bratři Čapkové a ruské divadlo, meziválečné ruské divadlo

a bratři Čapkové / 141

Karel Poláček a Rusko, Karel Poláček v Rusku / 176

Karel Poláček a problém národní specifičnosti / 185

Z vančurovských marginálií / 195

Milan Kundera a česká literární tradice / 203

Mrtvý předchůdce, nebo mrtvý rival? / 212

## III\_Paralely a konfrontace

České osvícenské a romantické tradice v myšlení T. G. Masaryka / 219

F. X. Šalda a Karel Čapek / 228

Dostojevskij, Masaryk, Bém, Kundera, Brodskij... / 259

Literární proces v pojetí R. O. Jakobsona, J. Mukařovského

a J. M. Lotmana / 270

## IV\_Doslov

Vladimír Svatoň: Mezi Petěrburhem a Prahou – mezi ruským

románem a českou prózou / 283

Ediční poznámka / 292

Výběrová bibliografie O. M. Maleviče / 294

Rejstřík / 324