Obsah

Poznámka k přepisu čínštiny a k čínským znakům 9
Předmluva 11

I. díl – Čínské znaky jako psací soustava (Lukáš Zádrapa) 15
I. Západ a čínské znaky ve starší době 17
I.1 Poznámka k pojmosloví 17
I.2 Rané pohledy na čínské znaky 18
I.3 Čínské znaky ve službách evropské filozofie 22
I.4 První kritické hlasy 25
II. O znacích obecně 30
II.1 Nejstarší doklady 30
II.2 Počet znaků 31
II.3 Znaky zjednodušené a složité, směr psaní, interpunkce 33
III. Funkce a stavba znaků 36
III.1 Vztah znaků a čínského jazyka 36
III.1.1 Méně běžné poměry znaku, slabiky a významu 38
III.1.2 Homonymie, homografie a homofonie 42
III.2 Stavba znaků: konstrukční typy 44
III.3 Skutečné i domnělé zvláštní vlastnosti znaků 59
IV. Jak napsat čínský znak 65
IV.1 Grafické pole a obecné zásady psaní 65
IV.2 Druhy tahů 67
IV.3 Počet a pořadí tahů 69
V. Čínský znak ve slovníku a v počítači 74
V.1 Radikál 74
V.2 Řazení a hledání ve slovníku 77
V.2.1 Podle radikálů 77
V.2.2 Podle výslovnosti 83
V.2.3 Podle číselného kódu 85
V.2.4 Podle tahů 88
V.3 Znaky a počítač 89
V.3.1 Kódování 89
V.3.2 Vstup 91
VI. Na závěr prvního dílu 95

II. díl – Vývoj čínského písma ve starověku (Lukáš Zádrapa) 97
VII. Prehistorie čínských znaků 99
VII.1 Tradiční mýty 99
VII.2 Moderní mýty 100
VIII. Věštebné nápisy – nejstarší doklady čínského písma 104
VIII.1 Objev *jiǎgǔwénů* 104
VIII.2 Funkce a způsob vzniku 106
VIII.3 Písmo věštebných nápisů 109
VIII.4 Podoba a rozmístění nápisů 112
VIII.5 Obsah věšteb 114
VIII.6 Ukázka 118
IX. Nápisy na bronzech 120
IX.1 Dějinný kontext a funkce nápisů 120
IX.2 Objevy a výzkum *jīnwénů* 122
IX.3 Zpracování bronzových nádob 124
IX.4 Základní typy nádob 125
IX.5 Písmo *jīnwénů* 126
IX.6 Tematika a stavba textů 128
IX.7 Ukázka 132
X. Písmo v době rozdrobení 133
X.1 Politické pozadí vývoje znaků 133
X.2 Nové materiály 134
X.3 Orientace v pojmosloví 138
X.4 Proměny čínských znaků za Válčících států 140
X.5 Druhy nápisových památek 144
XI. Proměny znaků za dynastie Qín a Hàn 151
XI.1 Společenské podmínky 151
XI.2 Menší pečetní písmo 152
XI.3 Úřednické písmo 154
XI.4 Východiska dalšího vývoje 158
XII. Reformy znaků ve 20. století 162
XII.1 Obecně o reformách znakového písma 162
XII.2 Reformní snahy před rokem 1949 163
XII.3 Reformy písma v ČLR 166
XII.3.1 Nástin rozsahu a časového rozložení 166
XII.3.2 Principy zjednodušování znaků 168
XII.3.3 Ošetření variantních znaků 171
XII.3.4 Drobné grafické úpravy podob znaků 173
XII.4 Ukázka 175

III. díl – Kaligrafie (Michaela Pejčochová) 177
XIII. Kaligrafie jako součást čínského umění 179
XIII.1 Tři ušlechtilé disciplíny 179
XIII.2 Nástroje, materiály a formáty čínské kaligrafie 181
XIII.3 Pečetě 183
XIV. Prvopočátky kaligrafie za dynastie Hàn 184
XIV.1 Kaligrafie tesaná do kamene 185
XIV.2 První čínští kaligrafové 188
XV. Období nejednoty neboli Šest dynastií 190
XV.1 Kaligrafie na papíře a hedvábí 190
XV.2 Mistři činní v jižní Číně ve 3. a 4. století n. l. 192
XV.3 Wáng Xīzhī a Wáng Xiànzhī 193
XV.3.1 Dílo Wáng Xīzhīho a Wáng Xiànzhīho 195
XV.3.2 Wáng Xīzhīho kurzivní písmo 196
XV.3.3 *Předmluva ke sbírce básní složených u Pavilonu orchidejí* 197
XV.3.4 Wáng Xīzhīho dílo v konceptním a vzorovém písmu 200
XV.3.5 Dílo Wáng Xiànzhīho 201
XV.4 Situace v jižní Číně v 5. a 6. století 202
XV.5 Kaligrafie severních oblastí – nápisy na stélách a buddhistické texty 204
XVI. Dynastie Suí 207
XVII. Dynastie Táng 210
XVII.1 Tři velcí mistři počátku dynastie Táng a kaligrafie císaře Tàizōnga 211
XVII.2 Sūn Guòtíng a mistři konceptního písma 214
XVII.3 Vrcholné období dynastie Táng 216
XVII.4 Pozdní období dynastie Táng a renesance archaických duktů 218
XVIII. Pět dynastií a dynastie Sòng 220
XVIII.1 Kaligrafie v období Pěti dynastií 220
XVIII.2 Dynastie Severní Sòng 221
XVIII.2.1 Literátská kultura 221
XVIII.2.2 Čtyři velcí mistři dynastie Severní Sòng 222
XVIII.2.3 Císař Huīzōng 228
XVIII.3 Dynastie Jižní Sòng 229
XIX. Dynastie Yuán 231
XIX.1 Zhào Mèngfǔ a kaligrafové jeho generace 231
XIX.2 Yuanská císařská akademie 235
XIX.3 Nezávislí literátští kaligrafové 236
XX. Dynastie Míng 241

XX.1 Kaligrafové raného mingského období ... 242
XX.2 Mistři z oblasti kolem města Sūzhōu ... 243
XX.2.1 Starší generace suzhouských literátů ... 243
XX.2.2 Mladší generace suzhouských literátů ... 245
XX.3 Mistři z okolí dnešní Šanghaje ... 248
XX.4 Excentričtí kaligrafové závěru dynastie Míng ... 250
XXI. Dynastie Qīng ... 252
XXI.1 Individualisté počátku dynastie Qīng ... 253
XXI.1.1 Čtyři mniši ... 254
XXI.1.2 Podivíni z Yángzhōu ... 254
XXI.2 Ortodoxní tradice a alba modelové kaligrafie za dynastie Qīng ... 257
XXI.3 Qingské epigrafické bádání ... 258
XXII. Seznam barevných vyobrazení ... 261
XXIII. Tabulka radikálů ... 267
XXIV. Literatura ... 275
XXV. Chronologická tabulka čínských dějin ... 281
XXVI. Rejstřík pojmů ... 283
XXVII. Rejstřík osobních a místních jmen a názvů děl ... 289