

Obsah

Poznámka k přepisu čínštiny a k čínským znakům	9
Předmluva	11
I. díl – Čínské znaky jako psací soustava (Lukáš Zádrapa)	15
I. Západ a čínské znaky ve starší době	17
I.1 Poznámka k pojmosloví	17
I.2 Rané pohledy na čínské znaky	18
I.3 Čínské znaky ve službách evropské filozofie	22
I.4 První kritické hlasy	25
II. O znacích obecně	30
II.1 Nejstarší doklady	30
II.2 Počet znaků	31
II.3 Znaky zjednodušené a složité, směr psaní, interpunkce	33
III. Funkce a stavba znaků	36
III.1 Vztah znaků a čínského jazyka	36
III.1.1 Méně běžné poměry znaku, slabiky a významu	38
III.1.2 Homonymie, homografie a homofonie	42
III.2 Stavba znaků: konstrukční typy	44
III.3 Skutečné i domnělé zvláštní vlastnosti znaků	59
IV. Jak napsat čínský znak	65
IV.1 Grafické pole a obecné zásady psaní	65
IV.2 Druhy tahů	67
IV.3 Počet a pořadí tahů	69
V. Čínský znak ve slovníku a v počítači	74
V.1 Radikál	74
V.2 Řazení a hledání ve slovníku	77
V.2.1 Podle radikálů	77
V.2.2 Podle výslovnosti	83
V.2.3 Podle číselného kódu	85
V.2.4 Podle tahů	88
V.3 Znaky a počítač	89
V.3.1 Kódování	89
V.3.2 Vstup	91
VI. Na závěr prvního dílu	95

II. díl – Vývoj čínského písma ve starověku (Lukáš Zádrapa)	97
VII. Prehistorie čínských znaků	99
VII.1 Tradiční mýty	99
VII.2 Moderní mýty	100
VIII. Věšebné nápisy – nejstarší doklady čínského písma	104
VIII.1 Objev <i>jiǎgǔwén</i>	104
VIII.2 Funkce a způsob vzniku	106
VIII.3 Písmo věšebných nápisů	109
VIII.4 Podoba a rozmístění nápisů	112
VIII.5 Obsah věšeb	114
VIII.6 Ukázka	118
IX. Nápisy na bronzích	120
IX.1 Dějinný kontext a funkce nápisů	120
IX.2 Objevy a výzkum <i>jīnwén</i>	122
IX.3 Zpracování bronzových nádob	124
IX.4 Základní typy nádob	125
IX.5 Písmo <i>jīnwén</i>	126
IX.6 Tematika a stavba textů	128
IX.7 Ukázka	132
X. Písmo v době rozdrobení	133
X.1 Politické pozadí vývoje znaků	133
X.2 Nové materiály	134
X.3 Orientace v pojmosloví	138
X.4 Proměny čínských znaků za Válčících států	140
X.5 Druhy nápisových památek	144
XI. Proměny znaků za dynastie Qín a Hàn	151
XI.1 Společenské podmínky	151
XI.2 Menší pečetní písmo	152
XI.3 Úřednické písmo	154
XI.4 Východiska dalšího vývoje	158
XII. Reformy znaků ve 20. století	162
XII.1 Obecně o reformách znakového písma	162
XII.2 Reformní snahy před rokem 1949	163
XII.3 Reformy písma v ČLR	166
XII.3.1 Nástin rozsahu a časového rozložení	166
XII.3.2 Principy zjednodušování znaků	168
XII.3.3 Ošetření variantních znaků	171
XII.3.4 Drobné grafické úpravy podob znaků	173
XII.4 Ukázka	175

III. díl – Kaligrafie (Michaela Pejčochová).....	177
XIII. Kaligrafie jako součást čínského umění	179
XIII.1 Tři ušlechtilé disciplíny.....	179
XIII.2 Nástroje, materiály a formáty čínské kaligrafie.....	181
XIII.3 Pečetě	183
XIV. Prvopočátky kaligrafie za dynastie Hàn	184
XIV.1 Kaligrafie tesaná do kamene.....	185
XIV.2 První čínští kaligrafové	188
XV. Období nejednoty neboli Šest dynastií	190
XV.1 Kaligrafie na papíře a hedvábí	190
XV.2 Mistři činní v jižní Číně ve 3. a 4. století n. l.....	192
XV.3 Wáng Xīzhī a Wáng Xiànzhī	193
XV.3.1 Dílo Wáng Xīzhīho a Wáng Xiànzhīho.....	195
XV.3.2 Wáng Xīzhīho kurzivní písmo.....	196
XV.3.3 <i>Předmluva ke sbírce básní složených</i> <i>u Pavilonu orchidejí</i>	197
XV.3.4 Wáng Xīzhīho dílo v konceptním a vzorovém písmu	200
XV.3.5 Dílo Wáng Xiànzhīho	201
XV.4 Situace v jižní Číně v 5. a 6. století	202
XV.5 Kaligrafie severních oblastí – nápisy na stélách a buddhistické texty	204
XVI. Dynastie Suí	207
XVII. Dynastie Táng	210
XVII.1 Tři velcí mistři počátku dynastie Táng a kaligrafie císaře Tàizōnga	211
XVII.2 Sūn Guòtíng a mistři konceptního písma	214
XVII.3 Vrcholné období dynastie Táng.....	216
XVII.4 Pozdní období dynastie Táng a renesance archaických duktů	218
XVIII. Pět dynastií a dynastie Sòng	220
XVIII.1 Kaligrafie v období Pěti dynastií.....	220
XVIII.2 Dynastie Severní Sòng	221
XVIII.2.1 Literátská kultura	221
XVIII.2.2 Čtyři velcí mistři dynastie Severní Sòng	222
XVIII.2.3 Císař Huīzōng	228
XVIII.3 Dynastie Jižní Sòng.....	229
XIX. Dynastie Yuán	231
XIX.1 Zhào Mèngfǔ a kaligrafové jeho generace	231
XIX.2 Yuanská císařská akademie.....	235
XIX.3 Nezávislí literátští kaligrafové	236
XX. Dynastie Míng	241

XX.1	Kaligrafové raného mingského období.....	242
XX.2	Mistři z oblasti kolem města Sūzhōu	243
XX.2.1	Starší generace suzhouských literátů.....	243
XX.2.2	Mladší generace suzhouských literátů.....	245
XX.3	Mistři z okolí dnešní Šanghaje.....	248
XX.4	Excentričtí kaligrafové závěru dynastie Míng.....	250
XXI.	Dynastie Qīng	252
XXI.1	Individualisté počátku dynastie Qīng	253
XXI.1.1	Čtyři mniši	254
XXI.1.2	Podivíni z Yángzhōu	254
XXI.2	Ortodoxní tradice a alba modelové kaligrafie za dynastie Qīng	257
XXI.3	Qingské epigrafické bádání.....	258
XXII.	Seznam barevných vyobrazení	261
XXIII.	Tabulka radikálů	267
XXIV.	Literatura	275
XXV.	Chronologická tabulka čínských dějin.....	281
XXVI.	Rejstřík pojmů	283
XXVII.	Rejstřík osobních a místních jmen a názvů děl	289