
OBSAH

ÚVODEM 9

BÁDÁNÍ O KULTURNÍ POLITICE 13

Poznámky 17

ÚNOR A KULTURA 19

Na počátku byly akční výbory... 20

Kupředu, zpátky ni krok! 20

Spisovatelé 23

Skladatelé a hudebníci 26

Výtvarníci 28

Divadelní pracovníci 31

Filmoví pracovníci 33

Rozhlasoví pracovníci a novináři 34

Zamyšlení nad čistkami 37

Legislativní bouře 39

Pod ochranou státu... 39

Divadelní zákon 40

Zákon o Hudební a artistické ústředně 44

Zákon o Československém státním filmu 47

Zákon o postátnění Československého rozhlasu 49

Znárodnění polygrafického průmyslu 50

Ústava a kultura 52

Kultura manifestující 55

Mladí spisovatelé na Dobříši 56

Manifestace odborářů v Lucerně 60

Od Sjezdu národní kultury k volební urně 62

Kultura v kleštích politiky 67

Aparát KSČ a řízení kulturní politiky 67

Posilování ministerstva informací 71

Ideologie ante portas 74

Poznámky 77

HORKÉ LÉTO 1948	89
„Ohrožená kultura“?	90
Ždanov: rozpaky a nadšení	93
Začíná „velké přehodnocování“	93
Odbory – skrytá síla	102
Dělníci versus umělci	107
Poznámky	113
MĚSÍCE, KTERÉ OTŘÁSLY KULTUROU (1948–49)	119
Generální linie třídního boje v kultuře	120
Kulturněpolitické důsledky ostrého kursu	120
Brány ideologie	122
Spirály ideologie: případ T. G. Masaryk	124
Tři stupně k idejím (Nový model řízení kultury)	132
Dva mlýnské kameny: strana a stát	132
Páky: svazy a masové organizace (Druhá vlna čistek, Od syndikátu ke svazu, Odbory a kultura, Svaz mládeže, SČSP a příbuzné organizace)	137
Nomenklatura kulturní politiky	170
Mocenský a ideový spor v kulturní politice	176
Dvě strany téže mince	176
Mocenské napětí a nová praxe filmové politiky	182
Mocenské napětí a nová praxe ediční politiky	189
Případ Seifert	194
Levicový radikalismus – možnosti a meze	204
Případ Františka Čápa	204
Dělníci proti <i>Dvaasedmdesátce</i>	207
Za jeden provaz – a proti všem	212
Útok na Vítězslava Nezvala jako mezník kulturní politiky	217
Nezval versus radikálové	217
Případ tzv. protistranického pamfletu (Kritika Velikého orloje, Tzv. protistranický pamflet, Stranicko-bezpečnostní vyšetřování, Význam pamfletové aféry)	219
Případ tzv. levicových úchylek ve filmu	236
Poznámky	245
KULTURA V ZAJETÍ TŘÍDNÍHO BOJE (1950)	269
Kruh se uzavřel	271
Filmovou reorganizací ke stagnaci, od stagnace ke krizi	272
Charta non erubescit	278
Past na diváky (Problémy distribuční politiky)	282
Na prknech, která znamenají... ideologii	285

Kampaň za socialistický realismus v umění	289
Štollova cesta za socialistickým realismem	289
Rezoluce o filmu a následné ideologické kampaně	293
„Demokratizace kultury“ – principy kulturně osvětové politiky (1948–50)	300
Kulturně osvětová politika	300
Lidová zábava ve svěrací kazajce	310
Věda, nebo propaganda?	314
Na prahu roku 1951...	317
Poznámky	318

ZÁVĚREM	329
Poznámky	332

SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY	333
------------------------------------	-----

SEZNAM ZKRATEK	347
-----------------------	-----

PŘÍLOHY	351
Kalendárium vybraných kulturněpolitických akcí 1948–50	352
Pamflet na Alexeje Čepičku	356
Tzv. protistranický pamflet na Vítězslava Nezvala	357
Pamflet na Josefa Plojgara	358

PORTRÉT AUTORA	359
-----------------------	-----