

Předmluva	5
Úvod/ Mediální kultura a teorie mediální změny	9
I/ Nástup zvuku a životní cyklus českého filmu	25
II/ „Konservy se slovy“, nebo „sny, které z dálky šeptají“? Raný zvukový film jako diskursivní konstrukt v české kultuře let 1928–1935	97
III/ „Zrození“ filmové historie. Nástup zvuku a média objevující vlastní minulost	128
IV/ Zahraniční elektrokoncerny a československý filmový průmysl třicátých let	179
V/ Konstrukce mezinárodního prostoru v jazykových verzích československé výroby	244
VI/ Poněmčený Hollywood v Praze. Předvádění a recepce zahraničních filmů v pražských kinech třicátých let	270
VII/ Film a nahrávací průmysl. Případ Ultraphonu	328
VIII/ Mediální výstavba „ideálního průmyslového města“. Síť médií v Baťově Zlíně třicátých let	417
Závěr/ Poznámky k teorii mediální historiografie	474

Ediční poznámka	479
Prameny a literatura	482
Jmenný rejstřík	497
Filmografický rejstřík	504
Věcný rejstřík	511