

# Obsah

|                                                                                                   |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Vlastimil Zuska</i>                                                                            |    |
| Slovo úvodem. . . . .                                                                             | 11 |
| <i>Karel Stibral &amp; Ondřej Dadejík</i>                                                         |    |
| Úvod: Krása, krajina, příroda . . . . .                                                           | 13 |
| I. Estetika přírody: estetika, filosofie a humanitní vědy . . . . .                               | 35 |
| <i>Krystyna Wilkoszewska</i>                                                                      |    |
| Problematika ekoestetiky . . . . .                                                                | 36 |
| <i>Martin Kaplický</i>                                                                            |    |
| Carlsonova environmentální estetika: problematika estetického hodnocení přírody a umění . . . . . | 42 |
| <i>Ondřej Dadejík</i>                                                                             |    |
| Místo přírodního estetična v obecné estetické teorii Jana Mukařovského . . . . .                  | 50 |
| <i>Hana Librová</i>                                                                               |    |
| Protipřírodní subkultura: plod civilizace, ideová opozice, estetická póza. . . . .                | 56 |
| <i>Jiří Stodola</i>                                                                               |    |
| Záměrnost jako pojítka mezi přírodní a uměleckou krásou . . . . .                                 | 64 |
| <i>Magdalena Hledíková</i>                                                                        |    |
| Město a krajina . . . . .                                                                         | 71 |

|                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Martina Sedláková</i>                                                                                         |     |
| Setkání s přírodou v otevřeném prostoru: dvě architektonická pojetí . . . . .                                    | 81  |
| <i>Helena Jarošová</i>                                                                                           |     |
| Poznámky k vnímání a pojmu krajiny . . . . .                                                                     | 100 |
| <i>Jan Staněk</i>                                                                                                |     |
| V částečném ráji (Estetika a etika snění o umělých krajích). . . . .                                             | 108 |
| <i>Roman Dykast</i>                                                                                              |     |
| Příroda a hudební harmonie . . . . .                                                                             | 117 |
| <i>Olga Lomová</i>                                                                                               |     |
| Sie Ling-jün: Nemocen, opustil jsem úřad, dal volnost své přirozené povaze . . . . .                             | 128 |
| <i>Zdeňka Kalnická</i>                                                                                           |     |
| Voda jako živel a jako obraz: fenomenologie a symbolika vody . . . . .                                           | 139 |
| <i>Bohuslav Bínka</i>                                                                                            |     |
| Nikoliv postmoderní John Ruskin – hodnota přírody a umění ve vybraných dílech viktoriánského myslitele . . . . . | 151 |
| <i>Eva Foglarová</i>                                                                                             |     |
| Krása přírody v estetice Josefa Durdíka a Otakara Hostinského . . . . .                                          | 159 |
| <i>Michal Andrlé</i>                                                                                             |     |
| Bacon a Whitehead o metafyzice a estetice . . . . .                                                              | 176 |

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Vlastimil Zátka</i>                                                                                                        |     |
| Příroda, umění, svoboda (ke kantovsko-schillerovskému pojetí estetiky přírody) . . . . .                                      | 184 |
| II. Estetika přírody a biologie . . . . .                                                                                     | 203 |
| <i>Karel Stibral</i>                                                                                                          |     |
| Estetika a biologie – úvodní stať . . . . .                                                                                   | 205 |
| <i>Karel Chobot</i>                                                                                                           |     |
| Estetika hmyzu Karla Möbia . . . . .                                                                                          | 219 |
| <i>Stanislav Komárek</i>                                                                                                      |     |
| Adolf Portmann (1892–1982), švýcarský biolog, myslitel a přírodní estetik . . . . .                                           | 229 |
| <i>Marco Stella</i>                                                                                                           |     |
| O degeneraci a domestikaci. Vznik etologie jako vědní disciplíny . . . . .                                                    | 241 |
| <i>Michal Schmoranz &amp; Zdeněk Neubauer</i>                                                                                 |     |
| Sledování variability a diferenciacce bakteriálních kolonií <i>Serratia marcescens</i> z hlediska biologické estetiky . . . . | 249 |
| <i>Tomáš Kočnar &amp; Karel Kleisner</i>                                                                                      |     |
| Oko za oko: Struktura a význam v evoluci ornamentury organismálních povrchů . . . . .                                         | 254 |
| Summary of chapters. . . . .                                                                                                  | 265 |
| Pracoviště autorů . . . . .                                                                                                   | 276 |