

---

# OBSAH

---

*Předmluva* 7

## 1. část

### FYZIKÁLNÍ A ANTROPOLOGICKÉ PŘEDPOKLADY HUDEBNÍHO PROSTOROČASU

*Kapitola 1* 11

Problémy a důsledky akustického výkladu hudby

*Kapitola 2* 17

Hudba jako vyjádření pohybu

*Kapitola 3* 24

Psychologické měření hudebního pohybu uvnitř barvy, dynamiky a času

*Kapitola 4* 30

Dvanáctitónová chromatika a speciální teorie relativity

*Kapitola 5* 39

Dur-mollová diatonická stupnice a obecná teorie relativity

*Kapitola 6* 48

Křivost jednotlivých stupnic v průběhu hudebního vývoje

*Kapitola 7* 53

Eukleidovská geometrie a jednohlas

*Kapitola 8* 61

Eukleidovská geometrie a vícehlasý prostor

*Kapitola 9* 68

Křivost trojrozměrného tónového prostoru

*Kapitola 10* 73

Jiné tónové soustavy a tonální struktury

*Kapitola 11* 82

Hudebně teoretické důsledky kvantové fyziky

## 2. část

### DVANÁCTITÓNOVÁ TÓNINA

*Kapitola 12* 97

Struktura dvanáctitónové stupnice

*Kapitola 13* 106

Struktura výchozího akordu

<i>Kapitola 14</i>	109
Kombinace harmonických jednotek	
<i>Kapitola 15</i>	124
Eukleidovská geometrie bi-tóniny	
<i>Kapitola 16</i>	128
Střídání kombinací	
<i>Kapitola 17</i>	140
Kadence	
<i>Kapitola 18</i>	160
Modulace a tóninový skok	
<i>Závěr</i>	173
<i>Literatura</i>	175
<i>Summary</i>	180