

Obsah

Z dopisů (Otomar Krejča Karlu Krausovi)	9
KONEC MASOPUSTU – hra	11
Dokumentace ke Krejčově inscenaci Konce masopustu v Národním divadle (zpracovala Helena Glancová)	105
Eva Uhlířová – Jedna hra v jedné	114
Eva Uhlířová – Pokus o dorozumění	115
Z dopisů (Otomar Krejča Josefu Topolovi a Karlu Krausovi)	119
KOČKA NA KOLEJÍCH – hra o třech situacích	121
Z fotografické knihy Krejčovy inscenace Kočky na kolejích	169
Pražský rozhovor (Otomar Krejča, Karel Kraus, Josef Topol)	180
Leoš Suchařípa – Člověk je stejně sám	184
Z dopisů (Otomar Krejča Karlu Krausovi, Josef Topol své ženě)	187
SLAVÍK K VEČEŘI – hra ve snu	191
Josef Topol – O realizaci Slavíka k večeři	230
Z Topolových režijních poznámek a doporučení hercům ze zkoušek Slavíka k večeři	232
Alena Urbanová – Bezbranný básník	241
Z dopisu (Otomar Krejča Josefu Topolovi)	243
HODINA LÁSKY – sen ve hře	245
Otomar Krejča – O Hodině lásky	284
Z Krejčových režijních poznámek a doporučení hercům při zkouškách Hodiny lásky	287
Josef Franěk (tj. Josef Topol) – Leopolda Dostalová	302
Sergej Machonin – Zelený papoušek a Hodina lásky	304
Z dopisu (Otomar Krejča Josefu Topolovi)	307

DVĚ NOCI S DÍVKOU

ANEB JAK OKRÁST ZLODĚJE – veselá hra s árií Figara . . . 309

Josef Topol – K hercům na první zkoušce hry

Dvě noci s dívkou 401

Milena Dvorská – O režiséru Josefu Topolovi 411

Z hereckých zápisků Mileny Dvorské 412

Barbara Mazáčová – Básník a theatrum mundi 416

Divadelní bibliografie Josefa Topola 423

Ediční poznámka 429