

OBSAH

Předmluva Anatola France	5
Věnování	7
Smrt Baltazara Silvanda, hraběte sylvanského	11
Violanta neboli Život společenský	31
Zlomky Italské komedie	41
I. — Fabriciovy milenky	41
II. — Přítelkyně hraběnky Myrto	42
III. — Heldemona, Adelgisa, Ercol	43
IV. — Nestálec	43
V. — * * *	44
VI. — Voskové odlitky	44
VII. — Snobové	46
VIII. — Oranthe	49
IX. — Proti upřímnosti	50
X. — * * *	51
XI. — Scenář	52
XII. — Vějíř	54
XIII. — Olivian	56
XIV. — Postavy společenské komedie	57
Zpověď mladé dívky	61
Vzpomínky a sny	75
I. — Tuileries	75
II. — Versailles	76
III. — Procházka	78
IV. — Rodina naslouchající hudbě	79
V. — * * *	81
VI. — * * *	82
VII. — * * *	84
VIII. — * * *	86
IX. — Sonata měsíčního svitu	87
X. — Zřídlo slz, které jsou v minulých láskách	90
XI. — Přátelství	91
XII. — Pomíjející účinnost žalu	92
XIII. — Chvála špatné hudby	93

. XIV. — Setkání na břehu jezera	94
XV. — * * *	96
XVI. — Cizinec	97
XVII. — Sen	99
XVIII. — Genrové obrázky vzpomínky	102
XIX. — Mořský vítr na venkově	103
XX. — Perly	104
XXI. — Břehy zapomnění	105
XXII. — Skutečná přítomnost	106
XXIII. — Vnitřní západ slunce	109
XXIV. — Jako ve světle luny	110
XXV. — Kritika naděje ve světle lásky	111
XXVI. — Podrost	113
XXVII. — Kaštany	114
XXVIII. — Moře	115
XXIX. — U moře	116
XXX. — Plachty v přístavě	117
Konec žárlivosti	119

