

Vorbemerkung	5
---------------------------	---

TEIL I: Ein wenig Theorie, Methodik und Didaktik

1. Wozu (kreatives) Schreiben?	8
1.1 Wozu überhaupt noch schreiben?	8
1.2 Kreatives Schreiben ist nicht gerade ein Renner	11
1.3 Wie wichtig ist die Schulung der Schreibkompetenz?	11
1.4 Kreatives Schreiben und Referenzrahmen	14
1.5 Kreativ? Frei? Personal? Gelenkt? Ungelenkt?	16
1.6 Schreibenanlass und Atmosphäre – beides ist wichtig	17
2. Methodisches Vorgehen beim kreativen Schreiben	18
2.1 Textproduktion	18
2.2 Korrektur und Benotung – eine pädagogische Gratwanderung	21
2.3 Präsentation der Geschichten	23
2.4 Feedback und Kommunikation	24
2.5 Dokumentation	26

TEIL II: Und so läuft es praktisch im Unterricht

3. Vier ausführlich didaktisierte Schreibenanlässe für Geschichten (mit Textbeispielen von Lernern)	30
3.1 „Ein Gegenstand von mir erzählt“	32
3.2 „Der Briefumschlag I“	36
3.3 „Peep-Show“ oder „Der Briefumschlag II“	40
3.4 „Der Schein trügt“ oder „Nichts ist hier harmlos“	46
4. Anhang	53
4.1 Kopiervorlagen für den Unterricht	53
4.2 Auflistung möglicher Schreibenanlässe	59
4.3 Beurteilungskriterien für Schülergeschichten	60
4.4 Zehn-Punkte-Katalog zum Schreiben in der Fremdsprache	61
4.5 Zehn Empfehlungen für die Arbeit mit kreativen Schreibprojekten für den schnellen Leser	62
5. Literatur	63