

Obsah

- 07 Arbanová Linda
Hledání vzájemných vztahů filmu a výtvarné výchovy
- 12 Černochová Pavla
Návrh metodiky edukačního programu v galerii současného umění a jeho začlenění do školního vzdělávání
- 17 Dytrtová Kateřina
Tvorba významu a výtvarná média
- 23 Filip Michal
Vidění, vnímání a tvořivost v mezikulturním pohledu
- 27 Géringová Jitka
Dialog tvořivosti a socialbility
- 32 Hlávková Marie
Možnosti práce se strukturou stříhové skladby ve videoartu na školách
- 37 Ištvanová Zuzana
Lze rozumět výtvarnému umění?
- 42 Kolář Martin, Řebíková Barbora
Vidění a vědění - Kognitivní funkce umění
- 46 Kratochvílová Jitka
Veřejný prostor jako autentické prostředí tvorby - street art
- 51 Linhartová Kateřina
Nemalujeme kulisy aneb současná koncepce předmětu výtvarná dramatika na PedF UK
- 56 Lukavský Jindřich
Práce s didaktickou znalostí obsahu u budoucích učitelů výtvarné výchovy
- 61 Marková, Marcela
Co dělá mozek v galerii?
- 66 Mrázik Martin
Legitimita a kompetence
- 70 Mráziková Eva
Zprostředkování současných výtvarných projektů v nezávislé výstavní instituci
- 75 Pejčochová Hana
Změna v uvažování o výtvarném umění prostřednictvím implementace Multikulturní výchovy do výtvarné výchovy
- 80 Raudenský Martin
Grafické umění v kontextu výtvarné výchovy
- 83 Stuchlíková, Alice
Aktivní zóny v galerijní praxi
- 88 Škaloudová Barbora
Proměny vizuálně obrazných vyjádření v galerijních animacích
- 93 Švrček, Ondřej
Nová média - užitečný nástroj pro výuku výtvarné výchovy
- 97 Vlasáková Kateřina
Lidová tvořivost neprofesionálních tvůrců a fenomén kutilství jako tvořivý prvek ve výuce výtvarné výchovy
- 102 Vančát Jaroslav, Zálesák Jan
Koncept vizuální gramotnosti a možnosti jeho aplikace v českém vzdělávání