

OBSAH

| | |
|--|-----|
| <i>šplích</i> | 11 |
| <i>ženský</i> | 13 |
| <i>opičák</i> | 17 |
| <i>Whistler</i> | 25 |
| <i>radosti prokletých</i> | 27 |
| <i>ty jeho báječný svačiny</i> | 28 |
| <i>kalhotky</i> | 33 |
| <i>ty moje květiny zvadlé</i> | 36 |
| <i>já proti světu</i> | 37 |
| <i>šneci</i> | 40 |
| <i>znovu</i> | 43 |
| <i>filmy o první světové válce</i> | 44 |
| <i>at' se práší za kočárem</i> | 48 |
| <i>fáze</i> | 50 |
| <i>únik</i> | 54 |
| <i>žena na ulici</i> | 56 |
| ZPOVĚĎ ZBABĚLCE | 57 |
| <i>tajemství</i> | 65 |
| <i>někoho jiného</i> | 66 |
| <i>Pohled z černošské čtvrti, 12. března 1965:</i> | 75 |
| <i>pití</i> | 85 |
| <i>černá a bílá</i> | 89 |
| <i>a sníh kolem tál</i> | 95 |
| <i>vláda mincí</i> | 97 |
| NIKLÁK | 101 |
| <i>báseň o přírodě</i> | 107 |
| <i>varování</i> | 109 |
| <i>odpověď na lístek na nočním stolku</i> | 110 |
| <i>vůbec nevíš</i> | 111 |
| <i>nedopust'</i> | 117 |
| <i>smrt švába</i> | 119 |
| <i>něco nevyslovného</i> | 121 |

| | |
|---|-----|
| <i>právě teď</i> | 124 |
| <i>ovce</i> | 125 |
| <i>chcanky</i> | 127 |
| <i>poslední souboj</i> | 129 |
| <i>v čem je to kouzlo</i> | 132 |
| <i>psaní</i> | 133 |
| <i>názory</i> | 135 |
| <i>silnej chlap</i> | 137 |
| <i>nejhroznější</i> | 142 |
| <i>polibte mi</i> | 144 |
| <i>já sázím na múzu</i> | 145 |
| NEHOSTINNÝ VESMÍR | 148 |
| <i>tak jsem potkal chlápka na ulici</i> | 157 |
| <i>peklo je nyní</i> | 158 |
| <i>kluk</i> | 163 |
| <i>„Sloužit a chránit“</i> | 166 |
| <i>blbej den</i> | 169 |
| <i>čurák</i> | 170 |
| <i>pád říše římské</i> | 175 |
| <i>lidi</i> | 178 |
| VÝKUPNÉ | 180 |
| <i>mají to těžké</i> | 185 |
| <i>představte si</i> | 188 |
| <i>kuřecí drůbky</i> | 190 |
| <i>milenec</i> | 194 |
| <i>nikdo nevyhraje</i> | 199 |
| HVĚZDA | 200 |
| <i>jak to vidím já</i> | 207 |
| <i>neón</i> | 209 |
| <i>podle nich to funguje takhle</i> | 211 |
| <i>hromadná srážka</i> | 212 |
| <i>dvanáct minut před startem</i> | 213 |
| <i>jak básně plynou</i> | 214 |
| <i>telefon</i> | 215 |
| ZAPADÁK | 217 |

| | |
|--|-----|
| <i>tahle blbá hra na frajery</i> | 225 |
| <i>opovaž se mi vlízt do bačkor, moulo</i> | 229 |
| <i>hlas</i> | 231 |
| <i>sanfranciský bard</i> | 237 |
| <i>o životopisech</i> | 240 |
| <i>lukrativní nabídka</i> | 242 |
| <i>jak se vyhnout lidem</i> | 244 |
| KAM ZMIZELA TA ROZTOMILÁ, ROZESMÁTÁ | |
| HOLKA V KVĚTOVANÝCH ŠATECH | 248 |
| <i>ještě že existuje slovo</i> | 264 |
| <i>blbá forma</i> | 266 |
| <i>poslední objednávka</i> | 268 |
| <i>jak se dělá hvězda</i> | 273 |
| <i>po přečtení kritické recenze</i> | 276 |
| <i>kam že?</i> | 278 |
| <i>být společenský</i> | 280 |
| <i>děvčata, která jsme doprovázeli až domů</i> | 282 |
| <i>furt pozadu</i> | 284 |
| <i>barová stolička</i> | 288 |
| <i>co bylo a co bude</i> | 291 |
| <i>Paříž</i> | 295 |
| <i>dobrá duše</i> | 297 |
| <i>zasraná pošta</i> | 299 |
| SEBEVRAŽDA | 301 |
| <i>zpověď génia</i> | 314 |
| <i>zpráva o dopravní situaci</i> | 321 |
| <i>ruce</i> | 323 |
| <i>konečné skóre</i> | 325 |
| <i>mizantrop</i> | 327 |
| <i>a uložím ji ke spaní</i> | 330 |
| <i>odpadkový koš</i> | 332 |
| <i>blok</i> | 334 |
| <i>bouřka</i> | 336 |
| <i>podobnost</i> | 339 |
| MOJE ŠÍLENSTVÍ | 340 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| <i>pastorála</i> | 343 |
| <i>finiš</i> | 345 |
| <i>vzácně dobrá chvilka</i> | 348 |
| <i>vždyť je to za pár</i> | 351 |
| <i>zvláštní štěstí</i> | 353 |
| <i>dokud to nezabolí</i> | 356 |
| <i>SMRT ODPOLEDNE</i> | 357 |
| <i>bohové</i> | 368 |
| <i>vyčistit zuby, vyčurat a spát</i> | 370 |
| <i>kino jako hrom</i> | 374 |
| <i>epilog</i> | 379 |
| <i>Fante</i> | 381 |
| <i>uplavala</i> | 383 |
| <i>šťastná náhoda</i> | 384 |
| <i>jen se tomu poddej</i> | 386 |
| <i>třináctý měsíc</i> | 396 |
| <i>finiš II</i> | 398 |
| <i>pozorovatel</i> | 399 |
| <i>srpen 1993</i> | 401 |
| <i>dnes večer</i> | 402 |
| <i>sázím na přítomnost</i> | 404 |
| <i>úpadek</i> | 406 |
| <i>v tygří tlamě</i> | 407 |
| <i>srdce, co se směje</i> | 408 |
| <i>rukavice hozená do tmy</i> | 409 |
| <i>co teď?</i> | 410 |