

Obsah

1. Úvod	7
2. Bergsonova koncepce umění	9
2.1 Umění jako sugesce souhrnu „trvání“	9
2.2 Tvorba uměleckého díla jako vývoj „trvání“	27
2.3 Umělecké dílo jako odkaz na tvořivou lásku	34
3. Bergsonova a Lévinasova koncepce času	40
4. Lévinasova koncepce umění a poezie	49
4.1 Svět a „aisthesis“	49
4.2 Umění jako „stín“	57
4.3 Umění jako „liturgie“	68
4.4 Umění jako synchronizovatelná diachronie	75
4.5 Umění jako poukaz na nesynchronizovatelnou diachronii	82
4.6 Poezie: od „ono je“ k „řeči bez řečeného“	89
5. Závěr	107
6. Seznam použité literatury	111