

	Str.
<u>Předmluva</u>	5
<u>Úvod</u>	7
<u>I. Základy pěvecké výchovy</u>	11
1. Význam všeobecné hudební výchovy	
2. Lidský hlas	
Řeč - Jazyk - Mluvení - Zpěv	
a/ Dechové ústrojí	12
Plíce - Hrudník - Dýchací svaly	
Nádech - Výdech - Typy dýchání	
b/ Hlasové ústrojí	13
Hrtan - Hlasivky - Hlasová štěrbina	
Rezonátor - Vznik hlasu	14
Vlastnosti lidského hlasu a tónu	15
Rejstříky - Hlasový začátek	
Druhy hlasu a jejich tónový rozsah	16
c/ Artikulační ústrojí	18
Části artikulačního ústrojí	
Samohlásky /podle způsobu tvoření/	
Souhlásky /podle způsobu tvoření/	19
3. Dětský hlas	21
Rozsah dětského hlasu -	
Mutace a její fráze - Období přípravy mutace -	22
Období hlasové krize - Období vyzrávání hlasu -	23
Zpívání v období mutace	
4. Hlasová a duševní hygiena	26
5. Kultura hlasového projevu	31
<u>II. Základy pěvecké techniky</u>	34
1. Dechová technika	
Fáze pěveckého dýchání - Nádechové postavení -	35
Nádech - Uklidnění dechu - Výdech	

Dechová opora /appoggio/	36
Dechová cvičení	
2. Hlasová technika	38
a/ Zpěvní artikulace: Legato - Portamento - Glissando - Lidový skluz - Ripetuto	39
Polostaccato - Staccato - Staccatissimo - Tenuto	40 41
b/ Melodické ozdoby: Příraz - Dvojitý příraz /skupinka/ - Odraz - Opora - Nátryl - Náraz - Obal - Trylek	41 43 44
c/ Některé pěvecké termíny: Mezza voce - Sotto voce - Messa di voce - Vibrato - Falzet - Amfoterní /přechodné/ tóny - Voux mixte - Krytí tónů - Neutralizace vokálů - Vyrovnávání vokálů	45 46
d/ Hlasová cvičení, jejich druhy Obecné zásady správného tvoření tónu Zpívání zavřenými ústy /"brumendo"/ Rozezpívání a rozeslyšení Příklady /modely/ hlasových cvičení	47 50 52
e/ Pěveckotechnická cvičení pro soudobou hudbu	56
3. Artikulační technika	60
Samohlásky - vokály - Vyrovnávání vokálů - Souhlásky - konzonanty - Příčiny nepřesné výslovnosti - Sykavky - Koncovky - Neutrální vokál - Slovní vazba	
Artikulační cvičení /příklady/	63
4. O metodických pokynech ve zpěvu	64
a/ Obecné a konkrétní pokyny - Představy - Pomocné pohyby /gesta/ - Jak cvičit stoupající melodii - Spojování vzdálených tónů - Jak zdolávat "těžká místa"	76 80 84
b/ Intonace a pěvecká technika	90

<u>III. Přednes</u>	95
Přednes - Reprodukce - Interpretace - Výraz	
Obsah skladby - prožitek	
a/ Všeobecné výrazové prostředky přednesu	97
Tempo - Frázování - Přízvuky - Dynamika -	
Agogika - Manýra - Vnější projev zpěváka	
Stylovost	
b/ Tréma	101
c/ Amulety, fetiše a psychika pěvců	104
<u>IV. Samostatné domácí studium</u>	108
<u>V. Vyučovatelská praxe</u>	118
Didaktické začátky studentů	
První hodina zpěvu	
Plánování práce	
<u>VI. Hospitace</u>	122
<u>VII. Osobnost pěveckého pedagoga</u>	124
<u>VIII. Hlasový poradce - pěvecký pedagog ve sboru</u>	129
<u>IX. Soutěž a práce porotce</u>	132
<u>X. Další formy pěvecko pedagogické činnosti</u>	136
Přednáška	
Seminář	137
Diskuse na dané téma	
<u>XI. Poruchy hlasu</u>	139
Druhy hlasových poruch: organické - reflexní -	
mutační - funkcionální	
a/ Projevy funkcionálních poruch:	140
Distonování - Tremolo - Krční tón -	

Tlačený tón - Plochý tón - Zubní tón - Patrový tón - Dutý tón - Dyšný tón - Nosový tón	
b/ Hlasová gymnastika	141
<u>XII. Druhy zpěvu</u>	142
Pojem národní pěvecká škola	
Společné a odlišné rysy jednotlivých druhů zpěvu	
Lidový zpěv	
Koncertní zpěv	
Operní zpěv	
Zpěv populárních písní	
<u>XIII. Pěvecké umění a odborná kritika</u>	154
<u>XIV. Literatura</u>	157
a/ Literatura zpěvní	
b/ Literatura o zpěvu	
c/ Doporučená literatura	158