

Obsah

Úvodem	5
Kapitola I	
Dějiny interpretace v souladu s vývojem hudby	9
Pravěk	11
Starověk	13
Středověk	17
Renesance	27
Baroko	32
Klasicismus	38
Romantismus	44
Dvacáté století	52
Kapitola II	
Jak naslouchat provedení hudebního díla	63
Intonace	64
Vibrato	69
Glissando	70
Rytmus	72
Rubato	80
Dynamika	81
Tempo	86
Agogika	95
Artikulace	98
Smysl pro frázi	101
Polyfonie a harmonie	102
Forma	104
Hudba a barva	107
Přednesová označení	110
Specifika klavírní hry	112
Prstoklad	115
Nástroj	117
Lidský hlas	122
Akustické prostředí	124
Tréma, zvláštnosti a negativní projevy při interpretaci	126
Kapitola III	
Co ovlivnilo styl hudebního díla z hlediska interpretace	131

Kapitola IV**Rozhovory s dirigenty****165**

(Ch. Mackerras, V. Ashkenazy, L. Pešek, P. Bender, P. Kotík)

Kapitola V**Rozhovory s interprety****193**

Zpěv (D. Pecková)	194
Flétna (J. Riedlbauch)	196
Hoboj (F. X. Thuri)	198
Klarinet (J. Kratochvíl)	199
Saxofon (J. Stárek)	200
Fagot (J. Formáček)	202
Lesní roh (B. Tylšar)	203
Trubka (M. Kejmar)	204
Trombón (pozoun) (J. Šimek)	206
Tuba (V. Hoza)	207
Bicí nástroje (V. Vlasák)	208
Harfa (J. Boušková)	210
Kytara (J. Jirmal)	211
Klavír (J. Simon)	213
Varhany (J. Tůma)	214
Cembalo (Z. Růžičková)	216
Housle (G. Demeterová)	217
Viola (K. Řehák)	219
Violoncello (J. Bárta)	220
Kontrabas (J. Hudec)	222
Klavírní improvizace (A. Linka, J. Pazour)	223

Doslov**229****Výkladový slovníček hudebních pojmů****230****Jmenný seznam osobností****234****Bibliografické citace****241****Literatura****242**